

«Рассмотрено»
Руководитель МО

«Согласовано»
Заместитель директора по
УРВ ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

Ваня Э.Р. Тамаева

Яковлева М.В.

Беспалова Т.В.

Протокол № 1

от «23» 08 2017 г.

от «23» 08 2017 г.

Приказ № 3

от «25» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Сарикова Альфия Табдулмахъятовна

Ф.И.О., категория

по *музыке, 7-А класса*

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 1 учебный год

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2013 год). Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и примерным программам по предмету «Музыка» и «Искусство».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2013;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений

-развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Изучение музыки в 7 классе способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены теме «Особенности драматургии сценической музыки», а второго-«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1 полугодия: Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Знать, понимать:

- Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни
- Основные жанры народной и профессиональной музыки
- Основные формы музыки
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей
- Особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, накерн, концерт, симфония)
- История возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов
- Основные стили музыки, известные театры мира и исполнители
- Особенности развития музыкальной драматургии и сценической музыки
- Строение сонатно-симфонического цикла

Уметь:

1. Эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей
2. Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства
3. Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений

VI. КАЛЕНДАРНО -- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности	Ожидаемые результаты	Планируемая дата	Реальная дата
1	Классика современность		Беседа. Слушание музыки, исполнять народные и современные песни.	Знать понятия: «классика, классическая музыка. классика жанра, стиль .Уметь приводить примеры.	с1-3 09.	
2	В музыкальном театре. Опера .Истоки и становление.		Хоровое пение, интонационно-образный анализ, слушание музыки.	Знать понятия: опера. виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы(ария.песня.каватина,речитатив.дуэт .ансамбль.хор,действие.картина,сцена)	с5-10 09.	
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»		Устный контроль, вокально-хоровое интонирование.	Музыкальная драматургия, этапы сценического действия, знать, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.	с12-17 09.	
4	Опера А . П. .Бородин «Князь Игорь»		Слушание музыки, устный контроль.исполнение песен.	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, ,М. И. Глинка, представление о жанре эпической оперы, музыкальные образы оперных героев.	с19-24 09.	
5	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»		Слушание музыки, устный контроль, вокально-хоровое интонирование.	Драматургия оперы: противостояние двух сил(русской и половецкой), плач, причет.	с26 09.-1 10.	
6	В музыкальном театре. Балет.		Пластическое интонирование, слушание музыки.	Знать понятия: балет.типы балетного танца, составляющие балета: па-де-де, па-де-труа,	с3.10-8.10. .	

7	В музыкальном театре. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»		Современное прочтение произведения древне-русской литературы «Слово о полку Игореве»	Углубление знаний о жанре балета, знать о значении хора в балете, о современном классическом балете.	с10-15. 10.	
8	Героическая тема в русской музыке .Урок-обобщение.		Слушание музыки, Сравнение музыкальных и художественных произведений.	Знать бессмертные произведения русской музыки. В которых отражена героическая тема зааащиты Родины и народного патриотизма.	17-22. 10.	
9	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Муз.драмы Сайдашева		Слушание музыки, хоровое пение,определение средств музыкальной выразительности.	Знать : жизнь и творчество Д. Гершвина, как развитие джаза в сфере легкой музыки привело к рождению рок- музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	с24-29 10.	
10	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера « Порги и Бесс»		Выявлять особенности музыкального языка ,музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности.	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	с7.11-12.11.	
11	Опера « Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.		Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения.	Знакомство с творчеством французского композитора, знать оперный жанр драмы: увертюра, Хабанера, Сегидилья.	с14-19- 11.	

12	Опера «Кармен» Образы Хозе и Эскамильо		Исполнение ритического аккомпанемента, Слушание музыки ,исполнение народных и современных песен.	Знать драматургию развития оперы.	с21-26- 11.	
13	Р. Щедрин. Балет « Кармен-сюита»		Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Щедрина.	Интонация- ключ к раскрытию образа. Называть полные имена: композитора Щедрина и балерины Плисецкой.	с28 -11.-3- 12.	
14	Сюжеты и образы духовной музыки.		Знакомство с творчеством немецкого композитора И. С. Баха, слушание музыки, хоровое пение.	Знать понятия: месса. Уметь называть полные имена композиторов Баха, Рахманинова, выявлять средства музыкальной выразительности.	с5-10 12.	
15	Музыкальное зодчество России.		Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки С. Рахманинова Выявлять особенности музыкального языка композитора, исполнять знакомые мелодии изученных классических	Знать творчество композитора С. Рахманинова знать понятие духовная музыка.	с12-17-12.	

			произведений.			
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Уэббер.		Выявление особенностей драматургии классической оперы и рок-оперы.	Знать жанр рок оперы, лирические и драматические образы ,контраст главных образов оперы, как основа драматургического развития.	с19-24 12.	
17	«Ревизская сказка» « Гоголь-сюита» А. Шнитке.		Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле « «Ревизская сказка» исполнять современные песни, слушание музыки.	Знать о роли музыки в сценическом действии.	с9-14 01.	
18	Музыканты-извечные маги. С.Губайдулина		Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии. Защита проектов.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	с16-21 01.	
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки.		Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии, называть крупнейшие музыкальные центры мирового	Расширение музыкального кругозора, принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	с23-28 01.	

			значения(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.			
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		Рассуждение о направлениях в музыке, сравнивать музыкальные произведения разных жанров, слушание музыки, хоровое пение.	Знать понятия: духовная музыка, светская музыка, уметь приводить музыкальные примеры.	с30.01-4. 02.	
21	Камерная и инструментальная музыка.Этюд .Ф. Шопен, Ф. Лист.		Создать на уроке атмосферу светского музицирования, использовать различные формы музицирования и творческих заданий процессе освоения содержания музыкальных произведений, слушание музыки, хоровое пение.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах.	с6-11. 02.	
22	Транскрипция.		Ознакомление с понятием транскрипция, выявлять характерные особенности эпохи романтизма. Узнавать наиболее значимые произведения	Уметь называть полные имена композиторов: Ф. Лист, Ф. Шуберт, Н Паганини, Ф. Бузони.	с13-18. 02.	

			композиторов-романтиков, слушание музыки, рассуждение.			
23	Циклические формы инструментальной музыки.		Размышлять о роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя, определение тембров музыкальных инструментов, определять специфику современной музыки и высказывать собственное мнение.	Знать понятия: Циклическая форма музыки, уметь приводить музыкальные примеры.	с20 02.-25 02.	
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитце.		Слушание музыки, интонационно-образный анализ, исполнение современных песен, рассуждение.	Знать особенности формы сюита, освоение характерных черт стиля современных композиторов.	с27.02-4 03.	
25	Соната. «Патетическая соната» Бетховена.		Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме и понимание особенностей развития музыки	Знать понятия: соната, сонатная форма, определять приемы музыкального развития.	с6-11 03.	

			сонатной формы как отражение жизненных противоречий, применять информационно-коммуникационные технологии музыкального самообразования.			
26	Симфония. Симфонии Гайдна, Моцарта.		Выявлять особенности симфонической музыки, слушание музыки, исполнение песен.	Знать понятие симфония, строение симфонии называть полные имена композиторов- классиков.	с13-18.03.	
27	Симфонии Л. Бетховена и С. Прокофьева.		Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ , пение хоровое.	Расширение и углубление знаний о симфонии, называть полное имя композиторов, симфония в творчестве композиторов Бетховена и Прокофьева.	с30.03--1 04.	
28	Симфонии Ф. Шуберта и Калинникова.		Анализировать и обобщать многообразие симфонической музыке прошлого и настоящего, слушание музыки, воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание услышанного.	Осознание роли симфонической музыки, исполнять вокальные произведения в соответствии с их содержанием, называть полные имена композиторов-классиков	с3-8 04.	

29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича		Высказывать свое мнение, работать с текстом учебника, отвечать на вопросы.	Знать и понимать, что симфонии Чайковского- урок постижения симфонии, а симфонии Д. Шостаковича- музыкальный документ эпохи.	с10-15.04.	
30	Симфоническая картина « Праздненства» Дебюсси. Вок-симф поэма В ритмах тукая Монаыпова		Знакомство с симфонической картиной, выявить художественность музыкальных образов симфонической картины.	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь : определять форму пьесы, называть полное имя композитора Дебюсси.	с17-22.04.	
31	Инструментальн ый концерт		Слушание музыки, Определение принципов развития музыки, хоровое пение.	Знать: понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта, называть полное имя композитора, развивать слушательскую культуру.	с24-29.04.	
32	« Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.		Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты, выявлять жанровую принадлежность.	с1--6 05.	
33	Музыка народов мира Мир музыки Жиганова		Систематизация жизненно- музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	с8-13 05.	

34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	с15--20 05.	
35	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.		Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	22-27- 05.	

VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Искусство. Музыка. 5,6,7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений , Г.П.Сергеева.Е.Д.Критская.Т.С.Шмагина-Просвещение,2010
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5,6,7 класс /Г.П.Сергеева.Е.Д.Критская.Т.С.Шмагина. Просвещение.2010.
3. Музыка. 5,6,7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Г.П.Сергеева.Е.Д.Критская.Т.С.Шмагина.И. , Просвещение 2010..
4. Музыка. 5,6 ,7класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Г.И.Сергеева,Е.Д.Критская.Т.С.Шмагина. Просвещение,2010