

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УРВ ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

«Утверждаю»  
Директор  
ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

З.Р. Камеева

Яковлева М.В.

Беспалова Т.В.

Протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

от «23» 08 2017 г.

Приказ № 1  
от «23» 08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)  
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Сарикова Альмира Рабдулмахметовна

Ф.И.О., категория

по математике, 6 А класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 1 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак,

**Целью уроков музыки в 6 классе** является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

**Сведения о программе и обоснование выбора программы.**

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание образовательной программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Примерная программа «Музыка 6 класс» используется без изменений.**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

### **Ценностные ориентиры предмет «Музыка»**

Программа «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

И поскольку с января 2012 г. наша школа и является Казачьей кадетской, актуальным представляется включение музыкального фольклора в процесс воспитания и образования современных кадет-казаков и учитель музыки может творчески подходить к содержанию данных тем, используя элементы казачьей музыкальной культуры. казачьи традиции.

Обучающиеся будут мотивированы на развитие личностного потенциала, приобретение

более прочных знаний, воспитание чувства гордости к малой Родине, формирование гражданской ответственности, патриотизма, воспитания чувства гордости за свой народ, его историю, наследие и традиции

В календарно-тематическое планирование внесены дополнения при изучении тем, учитывая региональный компонент (использование краеведческого материала) Далее –  
Региональный компонент

*(РК)*

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- I – слушание музыки,
- II – выполнение проблемно-творческих заданий,
- III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника,
- дневника музыкальных наблюдений,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного Оренбургского края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

**Для реализации программного содержания используется:**

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2008.
2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 6 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.
3. *Музыка.* 6 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 192 с.: ноты.
4. *Музыка.* 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

**Используемые технологии обучения:** проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

**Формы уроков:** формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

. В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

## **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса заключаются:**

Обучающиеся должны знать/уметь:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных ритмических рисунков - синкопы, остинатного ритма).
- в умении определять на слух название произведения и его автора;
  - в знании новых имен композиторов - *О. Мессиа́н, Т. Альбини́ни, К. Сен-Санс*, новых понятий и музыкальных терминов - *сюита, рекви́ем, месса, пульс, кульминация*.

## **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## **Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### ***Личностные УУД –***

формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

#### ***Регулятивные УУД:***

умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

#### ***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

#### ***Коммуникативные УУД:***

умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

умение договариваться, находить общее решение;  
умение «слышать другого»;  
способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;  
взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;  
умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;  
построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

метод междисциплинарных взаимодействий;  
метод проблемного обучения;  
метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  
метод эмоциональной драматургии  
метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
метод художественного контекста;  
метод создания «композиций»;  
стилевой подход;



## Содержание тем учебного курса.

### 1. В чём сила музыки . Музыка души (1 час)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

### 2. Тысяча миров музыки (7 часов )+заключительный урок(1 час) (РК)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера. Оркестры в Забайкалье  
Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд:* П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

### 3. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа) (РК)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт»,

Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада. Метр и ритм в казачьих строевых песнях, Военные оркестры Забайкалья  
Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

*Зрительный ряд:* портреты композиторов

#### **4. Чудесная тайна музыки (2 часа)**

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т.Альбини «Адажио».

*Зрительный ряд:* музыкальные инструменты, портреты композиторов.

#### **5. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)**

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

## КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала. Основные дидактические единицы		Требования к уровню подготовки учащихся	Использование краеведческого материала	Примечания
		Теория  Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки в соответствии Ф ГОС 1.Предметно-информационная составляющая 2.Деятельностно-коммуникативная составляющая 3.Ценностно-ориентационная составляющая			
1	Музыка души	Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества. <i>Е. Дога. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»);</i> А. Рыбников, И. Кохановский. <i>«Цветные сны» (хоровое пение</i>	Иметь представление о жанре вальс  Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью.  Развитие чувств сопереживания.	Знать и понимать определение «музыка души». Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки.		

2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох. <i>М. Глинка. Вальс - фантазия (фрагмент);</i> <i>И. Брамс. Симфония № 3. III часть (фрагмент);</i> Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» ( <i>хоровое пение</i> )	Иметь представление о жанре симфонии, о композиторе И.Брамсе  Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью.  Осознание влияния музыки на состояние человека	Знать о роли искусства в жизни чело века. Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.		
4	Искусство - память человечества	Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. <i>М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).</i> <i>Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)</i>	Иметь представление о фактах воздействия музыки на людей.  Уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства.  Сформированность умения понимать разные музыкальные жанры	Знать виды оркестров, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. Уметь определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни.	Оркестры в Забайкалье	
5	Какой бывает музыка	Многообразии мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV	Иметь представление о музыке Л.Бетховена и Р.Вагнера  Уметь находить	Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной		

		века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа. <i>М. Мусоргский. «Старый замок»;</i> <i>Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль»</i> (хоровое пение)	взаимодействие между музыкой и жизнью.  Осознание влияния музыки на состояние человека	культуры; применять приобретенные вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.		
6	Волшебная сила музыки	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инстр. музыка. Вокальная музыка. Муз. произ. представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. <i>Л. Бетховен. Симфония № 7; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль»</i> ( хоровое пение)	Представление о том, что музыка может помочь человеку в трудный момент жизни.  Уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства  Осознание влияния музыки на состояние человека.	Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). Уметь воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.		
7-8	Музыка объединяет людей	Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира. <i>К. Дебюсси. «Сирень»;</i> <i>Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль»</i> (хоровое пение)	Представление о том, что музыка объединяет людей. Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью.  Осознание влияния музыки на состояние человека	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы.		
9	Тысяча миров музыки	Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного	Представление о том, что музыка объединяет людей.	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия,		

	(заключительный урок раздела)	познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина. <i>Я. Дубравин, В. Сулов.</i> «Всюду музыка живет» (хоровое пение)	Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью.  Осознание влияния музыки на состояние человека	слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.		
10	Единство музыкального произведения	Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке. <i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор. <i>И. Штраус.</i> Вальс «Сказки Венского леса»	Иметь представление о взаимодействии слов и музыки в песне.  Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства  Осознание взаимосвязи музыки и слова.	Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами).		
11	Вначале был ритм.	Ритм в музыке - неравное соотношение длительностей звуков(нот)в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма. <i>Л. Бетховен.</i> Симфония №5.1 часть (фрагмент); <i>Г. Струве, А. Барто.</i> «Бьют тамтамы» (хоровое пение)	Иметь представление о ритме.  Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства  Понимать значение ритма в музыке.	Знать понятие ритма в музыке. Уметь схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение.		
12-13	О чем	Ритм. Обозначение длительностей.	Уметь отразить своё	Знать виды ритмов, от чего	Метр и ритм	

	рассказывает музыкальный ритм	Основное деление. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп. <i>А. Бородин.</i> «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); <i>А. Хачатурян.</i> «Танец с саблями» (фрагмент из балета «Гаянэ»)	понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке Понимать значение ритма в музыке. Ритмическая импровизация Пение	зависит ритмический рисунок. Уметь сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы.	в казачьих строевых песнях	
14	Диалог метра и ритма	Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ). <i>И.-С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ)	Иметь представление о метре  Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью.  Понимать значение ритма и метра в музыке.	Знать понятия метра и ритма. Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки.	Метр и ритм в казачьих строевых песнях	
15-16	От адажио к престо	Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. Adagio (итал.) - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части). <i>Дж. Россини, К. Пеполли.</i> «Неаполитанская тарантелла»; <i>Ж. Бизе.</i> «Утро в горах»; <i>Е. Крылатое, Я. Дербенев.</i> «Три белых коня» (хоровое пение)	Уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства.  Понимать значение динамики в музыке.  Пластическое интонирование Пение	Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности. Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.		
17	Мелодия - душа музыки	Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия.	Уметь исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением	Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома.		

		<p>Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия темп, характер. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.</p> <p><i>Ф. Шуберт, Л. Рельштаб. «Серенада»; В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); Е. Крылатое, Ю. Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение)</i></p>	<p>Использовать в повседневной жизни для исполнения знакомых песен</p> <p>Пение</p>	<p>Уметь определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>		
18-19	<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр</p>	<p>Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки».</p> <p><i>В. Моцарт. «Реквием» „Лакримоза». П. Чайковский «Падё-де» из балета. Е. Крылатов. «Крылатые качели»</i></p>	<p>Знать выразительные свойства мелодии.</p> <p>Уметь отразить своё понимание художественного воздействия</p> <p>Осознание влияния музыки на состояние человека.</p>	<p>Знать определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном.</p> <p>Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно).</p>		



20	Что такое Гармония в музыке	<p>Круг интонаций, выражающих внутренний мир чело века и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. harmono — приводить в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)</i></p>	<p>Иметь представление о гармонии</p> <p>Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства.</p> <p>Понимать значение гармонии.</p>	<p>Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности.</p>		
21	Два начала гармонии	<p>Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении.</p> <p><i>И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); В.-А. Моцарт.</i></p>	<p>Иметь представление о видах гармонии</p> <p>Уметь отразить своё понимание художественного воздействия</p> <p>Понимать значение гармонии</p>	<p>Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях.</p> <p>Уметь проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании.</p>		

		Симфония № 40 (фрагмент); <i>П. Хиндемит</i> . Марш (фрагмент); <i>Ж. Бизе</i> . Увертюра к опере «Кармен»; <i>Г. Струве, И. Исакова</i> . «Музыка» (хоровое пение)				
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. <i>В.-А. Моцарт</i> . <i>Симфония № 40 (слушание)</i> ; <i>Г. Струве, И. Исакова</i> . «Музыка» (хоровое пение)	Знать выразительные особенности гармонии  Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью.  Понимать значение гармонии в музыке и жизни.	Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др. Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности.		
23	Красочность музыкальной гармонии	Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических	Знать выразительные особенности гармонии.  Знать выразительные особенности гармонии.  Понимать значение гармонии в музыке и в искусстве.	Знать о роли гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов; что такое тональность, лад. Уметь определять ведущую гармонию в произведении; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять		

		контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом <i>И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира (слушание)); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)</i>		личностное отношение при их восприятии и исполнении.		
24-25	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	«.. Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия и фуги. Полифония (от греч. многочисленный и звук) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. <i>И.-С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа; П. Хиндемит. «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка Г. Струве), «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка Г. Струве) (пение приемом подголосочной полифонии)</i>	Иметь представление о полифонии. Иметь представление о фуге.  Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства. Уметь отразить своё понимание художественного воздействия  Понимать значение полифонии в музыке Понимать жизненную основу полифонии	Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически». Уметь различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы.		
26-27	Какой бывает музыкальная	Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура -	Иметь представление о фактуре. Иметь представление о	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры		

	фактура. Пространств о фактуры.	строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. <i>facluro</i> - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается - мелодия, аккомпанемент, бас, средние голос и др <i>С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Сирень»;</i> <i>С. Рахманинов, Ф. Тютчев. «Весенние воды»;</i> <i>Ж. Визе. «Утро в горах».</i> Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)	выразительных возможностях фактуры.  Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства.  Понимать значение фактуры в музыке	на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. Уметь использовать различные приемы работы с учебником и «Дневником музыкальных размышлений»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры.		
28-29	Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.	Тембры - музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений. <i>И.-С. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра.</i> <i>Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)</i>	Иметь представление о тембре Иметь представление о соло и тутти.  Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства  Понимать значение тембров в музыке. Понимать выразительное значение сопоставления соло и тутти.	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях	Военные оркестры Забайкалья	
30-31	Громкость и тишина в музыке. Тонкая	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила,	Иметь представление о динамике Иметь представление о динамических оттенках.	Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от		

	палитра оттенков	громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»). <i>Л. Бетховен. Симфония № 6. IV часть «Гроза. Буря»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»); М. Минков, Ю. Энтин. «Дорога добра»</i>	Уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства.  Понимать значение динамики в музыке.	характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки.		
32-33	По законам красоты	Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека. <i>М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); К. Сен-Санс. «Карнавал животных»</i>	Иметь представление о музыкальном шедевре – «Лебедь» К.Сен-Санса.  Уметь находить взаимодействие между музыкой и жизнью.  Слышать и понимать красоту в музыке.	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.		
34	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и	Знать песни, выученные в течение года.  Уметь петь сложные	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате		

		<p>сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год.  <i>Е. Подгайц, Л. Яковлев. «Будем добрыми друзьями»;</i> <i>М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. «Песня о дружбе»</i></p>	<p>ритмические рисунки  Владеть своим голосом.</p>	<p>изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.</p>		
35	Музыка радостью нашей стала (концерт)	<p>Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.  <i>Разученный песенный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произведения для слушания и анализа на усмотрение учителя.</i></p>	<p>Знать, что музыка, литература и живопись развивают художественный вкус, влияют на стиль общения, стиль жизни  Уметь применять знания на практике  Слышать и понимать красоту в музыке и жизни.</p>	<p>Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а capella со сценическими движениями и импровизациями на музыкально-шумовых инструментах (коллективно и solo), петь хором, зная содержание исполняемого произведения.</p>		

**В результате изучения музыкального искусства ученик должен:**

**Знать и понимать:**

- роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;
- смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей;
- основные выразительные средства музыки, её основные жанры.

**Уметь (владеть способами деятельности):**

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
- напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

**Применять полученные знания и умения:**

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;
- исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;
- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;
- взаимопрос;
- цифровой диктант;
- тест;
- хоровое пение;
- индивидуальное пение.