


«Рассмотрено»
Руководитель МО

«Согласовано»
Заместитель директора по
УРВ ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

«Утверждаю»
Директор
ЧОУ «Академический
Лицей им. Н.И.
Лобачевского»

 С.А. Шадрин

 Яковлева М.В.

 Беспалова Т.В.

Протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

от «23» 08 2017 г.

Приказ № 430У
от «23» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»


Ф.И.О., категория

по мировой художественной культуре, 8 А класса
предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений.

«Мировая художественная культура 5-11 класс». Составитель Данилова Г.И., - М.: Дрофа, 2011. С учетом нормативных документов Министерства образования РФ.

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ Министерства образования РФ от 18.07.2003г. № 2783)
2. «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011г. № 03-255).

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, как материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на

принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объем знаний за четыре года (VIII-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

Курс обучения в 8 классе составляют темы:

1. Художественное представление о мире
2. Азбука искусства

Курс обучения в 9 классе составляют темы:

1. Синтетические искусства
2. Под сенью дружных муз...

Курс обучения в 10 классе составляют темы:

1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций
2. Художественная культура Античности
3. Художественная культура Средних веков
4. Художественная культура средневекового востока
5. Художественная культура Возрождения

Курс обучения в 11 классе составляют темы:

1. Художественная культура Нового времени
2. Художественная культура XIX в.
3. Художественная культура конца XIX – XX в.в.

В соответствии с базисным планом в 8-9 классах изучается интегрированный учебный предмет «Мировая художественная культура» по 35 часов в год, из расчета 1 час в неделю.

Приказом Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. N 2885 (зарегистрирован Минюстом России 21 февраля 2012 г., регистрационный N 23290)

утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2012/2013 учебный год

В федеральный перечень учебников 2012 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательство «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- ✓ помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и одуховно-ценностные ориентиры;
- ✓ способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- ✓ подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- ✓ развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- ✓ создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе;
- ✓ развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. (Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.)

Основные дидактические принципы:

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительных видов искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределении часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубокий личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетным для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценить, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе- «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру. Актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуру мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость. Развиваются навыки оценки и критического освоения клас-

сического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изучение направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия:

- «Учимся понимать живопись»
- «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- «Шедевры русской живописи»
- «Учимся понимать музыку»
- «История древнего мира и средних веков» электронный вариант уроков МХК
- «История развития архитектуры и скульптуры»
- «Архитектура»

Рекомендуемая литература

Для обучающихся:

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке/ А.Н. Бенуа. - М., 1998.
- Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард - Левин. - М., 2000.
- Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. - М., 2000.

- История красоты/ под общ. Ред. У. Эко. - М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/ Н.А. Кун.- М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима/ А.А. Нейхардт. – М., любое издание
- Сарабянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабянов. – М., 2001.

Для учителя:

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М. Альбанезе . – М, 2003
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю. Андреева. – Спб., 2007
- Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард - Левин. - М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю. Герман. – Спб., 2005
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ/ И.Е. Данилова. – М., 2000.

- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство: в 3 ч./ под ред. М.В. Алпатова. – М., 1987-1989.
- История красоты/ под общ. ред. У. Эко.- М., 2005.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь/ Д.Д. Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003
- История уродства / под общ. Ред. У. Эко. – М., 2007
- Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000
- Нессельштраус Ц.Г. Искусства раннего Средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб., 2000
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П. Конечная. М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.

- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В. Степанов. – СПб., 2005

- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XVI века / А.В. Степанов. – СПб., 2007

8 класс

Учебно-методический комплекс

| | |
|---|---|
| Программа | Программа для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 5-11 класс». Составитель Данилова Г.И., - М.: Дрофа, 2011. |
| Учебник | Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 классы. Москва., изд-во «Дрофа», 2011г. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование. Москва., изд-во «Дрофа», 2007. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5-11 классы / авт.-сост. И.В. Арисова. – Волгоград: Учитель., 2008. Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования «Искусство»/.- М., «Просвещение», 2010. |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: <ul style="list-style-type: none"> • «Учимся понимать живопись» • «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» • «Шедевры русской живописи» • «Учимся понимать музыку» • «История древнего мира и средних веков» электронный вариант уроков МХК • «История развития архитектуры и скульптуры» • «Архитектура» |

Содержательная часть программного материала

| Название темы | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|-------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Художественные представления о мире | 7 | | | |
| Азбука искусства | 2 | 7 | 10 | 9 |

Учебная нагрузка

| Класс | 8-а | 8-б | 8-в | 8-г |
|---------------------------|-----|-----|-----|-----|
| Количество часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество годовых часов | 35 | 35 | 35 | 35 |

Сетка-график распределения программного материала

| № | Содержание | 1 чет- верть | 2 чет- верть | 3 чет- верть | 4 чет- верть | Год |
|---|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|
| 1 | Тем | 1 | | | 1 | 2 |
| 2 | Часов | 9 | 7 | 10 | 9 | 35 |
| 3 | Контроль | | 1 | | 1 | 2 |
| 4 | ИКТ | 1 | | 1 | | 2 |
| 5 | Региональный компонент | | | | | |
| 6 | Защита проектов | 1 | | 1 | | 2 |

Контроль ЗУН

| Название темы, по которой проводится контроль | Форма (контрольная работа, трехуровневый тест, к/диктант, к/изложение) | 1 чет- чет- верть | 2 чет- чет- верть | 3 чет- чет- верть | 4 чет- чет- верть |
|---|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Художественные представления о мире | Тестирование | + | | | |
| Азбука искусства | Тестирование | | + | + | + |

Проекты

| Название тем, по которым предлагаются проекты | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Художественные представления о мире | + | | | |
| Азбука искусства | | | + | |

Календарно-тематический план

| № урока по порядку | Дата по плану | Дата фактическая | Четверть | № урока в четверти | Тема урока | Требования стандарта. Базовый уровень (знания и умения) Содержание федерального компонента государственного | О у у н | Контроль ЗУН | Н М Д , ТСО |
|---|---------------|------------------|----------|--------------------|------------------------------|---|--|--------------|---|
| 1. Художественные представления о мире (7 часов) | | | | | | | | | |
| 1 | | А | 1 | 1 | Понятие о видах искусства | Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). | узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 2 | | А | 1 | 2 | Тайна художественного образа | Мышление в образах. Единство отраженной реальности и субъективной оценки. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Художественное и научное постижение действительности. Возникновение новых форм художественного творчества в наше время. Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве на примере различных его видов (театра, оперы, живописи). | связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | Тест | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 3 | | А | 1 | 3 | Тайна художественного образа | Мир сквозь магический кристалл. Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и ху- | выполнять учебные и творческие задания (док- | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 4 | | А | 1 | 4 | Художник и окружающий мир | | | | |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |

| № урока по порядку | Дата по плану | Дата фактическая | Четверть | № урока в четверти | Тема урока | Требования стандарта. Базовый уровень (знания и умения) Содержание федерального компонента государственного | О у у н | Контроль ЗУН | Н М Д , ТСО |
|--------------------|---------------|------------------|----------|--------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|
| | | Г | | | | дожественному воплощению. | лады, сообщения). использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | | |
| 5 | | А | 1 | 5 | Возвышенное и низменное в искусстве | Эстетика- наука о прекрасном в искусстве и жизни. Возвышенное в искусстве. Безмерность, безграничность возвышенного, его устремленность к достижению идеальных целей и задач. Грандиозность, масштабность, монументальность как наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве. Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. | | Тест | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 6 | | А | 1 | 6 | Трагическое в искусстве | Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Миф о Дионисе и рождении трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Развитие понятия о катарсисе. Трагическое как проявление возвышенного. | Тест | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы | |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 7 | | А | 1 | 7 | Комическое в искусстве | Понятие смешного и комического. Смех – важнейшее средство нравственного воспитания человека. Градации комического: от дружественной улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. Трагикомическое в искусстве. Сочетание трагического и комического и драматических произведениях литературы и театральном искусстве. Выдающиеся комиксы мира. | Тест | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы | |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |

| № урока по порядку | Дата по плану | Дата фактическая | Четверть | № урока в четверти | Тема урока | Требования стандарта. Базовый уровень (знания и умения) Содержание федерального компонента государственного | О у у н | Контроль ЗУН | Н М Д , ТСО |
|-------------------------------|---------------|------------------|----------|--------------------|------------------------------------|---|---|--------------|---|
| • Азбука искусства (28 часов) | | | | | | | | | |
| 8 | | А | 1 | 8 | Искусство дизайна | Из истории дизайна. Истоки дизайна и его дальнейшее развитие. Художественные возможности дизайна. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая, воспитательная. Мир современного человека – мир дизайна. Виды дизайна. Промышленный дизайн и его характерные черты. Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна. Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера. | узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 9 | | А | 1 | 9 | Искусство дизайна | Каменная летопись мира. Место архитектуры среди других видов искусства. Прочность, польза, красота. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство – язык архитектуры. Понятие о тектонике. Элементы архитектуры: столб, перекладина, арка. Профессия архитектора. | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 10 | | А | 2 | 1 | Азбука архитектуры | Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 11 | | А | 2 | 2 | Художественный образ в архитектуре | Архитектурный стиль – устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Кано- | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 12 | | А | 2 | 3 | Стили архитек- | | | | Репродукции, учеб- |
| | | Б | | | | | | | |

| № урока по порядку | Дата по плану | Дата фактическая | Четверть | № урока в четверти | Тема урока | Требования стандарта. Базовый уровень (знания и умения) Содержание федерального компонента государственного | О у у н | Контроль ЗУН | Н М Д , ТСО |
|--------------------|---------------|------------------|----------|--------------------|---------------------------------|--|--|--------------|---|
| | | В | | | туры | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 13 | | А | 2 | 7 | Стили архитектуры | нический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Архитектурные стили Средневековья. Каркасное перекрытие зданий – главная особенность готических сооружений. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стиль барокко. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Эkleктика в архитектуре XIX в. и ее основные достижения. | использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: | | ник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 14 | | А | 2 | 5 | Виды архитектуры | Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Градостроительство. Формирование облика городов средствами архитектуры. Законы и правила устройства города, реконструкция старых районов- главные задачи современного градостроительства. Исторические типы планировки городов. Мечта о создании идеального города. | выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 15 | | А | 2 | 6 | Язык изобразительного искусства | Живопись, скульптура и графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Особенности создания художественного образа в реальных абстрактных композициях. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Способы и средства изображения. | самостоятельного художественного творчества. | тест | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 16 | | А | 2 | 7 | Язык изобразительного искусства | Виды живописи. Техника фрески, мозаики и витража. | | | |
| | | Б | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | |
| 17 | | А | 3 | 1 | Искусст- | | | | Репродук- |

| № урока по порядку | Дата по плану | Дата фактическая | Четверть | № урока в четверти | Тема урока | Требования стандарта. Базовый уровень (знания и умения) Содержание федерального компонента государственного | О у у н | Контроль ЗУН | Н М Д , ТСО | | |
|--------------------|---------------|------------------|----------|--------------------|--------------------------------|--|---------|--------------|---|--|---|
| | | Б | | | во живописи | Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно эпохи рококо. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи. | | | ции, учебник, презентации, учебные фильмы | | |
| | | В | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | | |
| 18 | | А | 3 | 2 | Жанровое многообразие живописи | Понятие жанра в живописи. Характеристика живописных жанров. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Основные изображения в произведениях батального жанра. | | | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | |
| 19 | | А | 3 | 3 | Жанровое многообразие живописи | Содержание бытового жанра. Жанр портрета как изображение конкретного человека, претендующее на сходство и художественную характеристику личности. Разновидности портрета Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. | | | | | |
| | | Б | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | | |
| 20 | | А | 3 | 4 | Искусство графики | Графика: от возникновения до современности. Роль графики после открытия книгопечатания. Компьютерная - графика новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Особенности воспроизведения пространства в графических произведениях и их обусловленность характером взаимодействия фона с изображением. | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы | | |
| | | Б | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | | |
| 21 | | А | 3 | 5 | Искусство графики | Виды графического искусства: по технике исполнения, по целевому назначению. | | | | | |
| | | Б | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | | |
| 22 | | А | 3 | 6 | Художественная фотогра- | Рождение и история фотографии. Фотография - зрительная память человечества. Эксперименты с новым способом создания изображений. | | | Репродукции, учебник, презент- | | |
| | | Б | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | |

| № урока по порядку | Дата по плану | Дата фактическая | | Четверть | № урока в четверти | Тема урока | Требования стандарта. Базовый уровень (знания и умения) Содержание федерального компонента государственного | О | У | У | Н | Контроль ЗУН | Н М Д , ТСО |
|--------------------|---------------|------------------|----|----------|--------------------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|-----------------------|
| | | кв | кв | | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | фия | Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм. | | | | | | тации, учебные фильмы |
| 23 | | А | | 3 | 7 | Художественная фотография | | | | | | | |
| | | Б | | | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | | | | |
| 24 | | А | | 3 | 8 | Язык скульптуры | История развития скульптуры. Амулеты первобытного человека. Понятие скульптуры, ваяния и пластики. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно- выразительные средства скульптуры. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности. Виды скульптуры по целевому назначению. Материалы и техника их обработки. | | | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы | |
| | | Б | | | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | | | | |
| 25 | | А | | 3 | 9 | Язык скульптуры | | | | | | | |
| | | Б | | | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | тест | | | | | | |
| 26 | | А | | 3 | 10 | Декоративно-прикладное искусство | Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Основные критерии оценки художественных достоинств произведений декоративно-прикладного искусства. Китч. Важнейшие изобразительно-выразительные средства : орнамент, форма, материал, цвет, ритм, симметрия. ДПИ как часть народного творчества, своеобразная память человечества о своем прошлом. Виды декоративно-прикладного искусства Деление произведений ДПИ по функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. | | | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы | |
| | | Б | | | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | | | | |
| 27 | | А | | 4 | 1 | Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | |
| | | Б | | | | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | | | | |
| 28 | | А | | 4 | 2 | Музыка как вид | Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпо- | | | | | Репродукции, учеб- | |
| | | Б | | | | | | | | | | | |

| № урока по порядку | Дата по плану | Дата фактическая | | Четверть | № урока в четверти | Тема урока | Требования стандарта. Базовый уровень (знания и умения) Содержание федерального компонента государственного | О у у н | Контроль ЗУН | Н М Д , ТСО |
|--------------------|---------------|------------------|---|----------|--------------------|--|--|---------|--------------|---|
| | | В | Г | | | | | | | |
| | | В | | | | искусства | хи. Музыка и характер ее воздействия на мир переживаний и эмоций человека. Музыка среди других искусств. Звук – «первоэлемент». Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре. | | | ник, презентации, учебные фильмы |
| 29 | | А | | 4 | 3 | Художественный образ в музыке. | Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Временной характер музыки. | | | |
| | | Б | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | |
| 30 | | А | | 4 | 4 | Художественный образ в музыке. | Существование во времени – главная особенность художественного образа в музыке. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. Гротеск, массовость, коллективизм – характерные черты музыки XX в. | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | |
| 31 | | А | | 4 | 5 | Язык и форма музыкального произведения | Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Метр и темп как основные составляющие ритма. Форма и интонация мелодии. Гармония в музыке, понятие ладов – особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка. Полифония и ее основные жанры. Тембр звука. Понятие о музыкальной форме. Выбор музыкального произведения как творческий процесс, определенный замыслом композитора. Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. | | | Репродукции, учебник, презентации, учебные фильмы |
| | | Б | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | |
| 32 | | А | | 4 | 6 | Язык и форма музыкального произведения | Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Метр и темп как основные составляющие ритма. Форма и интонация мелодии. Гармония в музыке, понятие ладов – особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка. Полифония и ее основные жанры. Тембр звука. Понятие о музыкальной форме. Выбор музыкального произведения как творческий процесс, определенный замыслом композитора. Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. | | | |
| | | Б | | | | | | | | |
| | | В | | | | | | | | |
| | | Г | | | | | | | | |
| 33 | | А | | 4 | 7 | Литера- | Слово – «первоэлемент» литературы. Соотношение сло- | | | Репродук- |

