

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

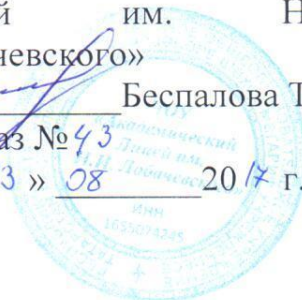
Лямцева И.Р. Вася  
Протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УРВ ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

С.В.В. Яковлева М.В.  
от «23» 08 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор  
ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

С.В.В. Беспалова Т.В.  
Приказ № 43  
от «23» 08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)  
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Садурелина Татьяна Александровна  
Ф.И.О., категория

по литературе, 8 А класса  
предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

# **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## **ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОЙ**

### **ПРОГРАММЫ**

#### **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс: 8 А.

Учитель: Сафиуллина Т.А.

Количество часов: всего - 70; в неделю – 2.

Плановых контрольных работ: 4.

Административных контрольных работ: 2.

## Пояснительная записка

### Цели:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
4. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Задачи:

1. Приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
2. Овладение теоретико-литературными понятиями;
3. Формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
4. Освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература», под редакцией В.Я.Коровиной (10-е издание, Москва, «Просвещение», 2008 год), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. В работе используется учебник литературы для 8 класса (Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл, Учебник в 2 ч. М. Просвещение, 2010)

### Количество часов по учебному плану:

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе — 68 часов. По учебному плану лицея - 70 часов.

Количество часов в неделю по учебному плану: 2 ч.

При изучении национально-регионального компонента рассматриваются следующие темы:

Четверть	№ урока	Тема
1 четверть	1	Введение. Литература и история. Интерес рус. писателей к истории, прошлому своего народа.
	13	А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6 - 7 классах). Пребывание А. Пушкина в Казани (по М.Н. Елизаровой)
	14	А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6 - 7 классах). <b>Александр Пушкин «История Пугачёва» (глава 6-7) (отрывки).</b>
	15	А.С.Пушкин. « Капитанская дочка ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. <b>Карл Фёдорович Фукс (По В. Загвозкиной)</b>
3 четверть	10	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе « После бала ». Главные герои. Образ рассказчика. <b>Л.Н.Толстой в Казани.</b>
	13	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова. <b>Поэзия Габдуллы Тукая</b>
	17	А.А.Блок. Образ России и её истории «Россия». <b>Казанский кремль (по А. Абсалямову)</b>
	18	С.А.Есенин «Пугачёв » - поэма на историческую тему. <b>Вячеслав Шишков «Емельян Пугачёв» (главы из книги)</b>
4 четверть	7	Урок-концерт. Стихи и песни о В.О.В. М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин. <b>Кубанычбек Маликов «Из казанской тетеради» / У памятника Мусе Джалилю/</b>
	10	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья. <b>Ахмед Ерикеев «Песня сердца»</b>

Содержание учебного предмета:

Разделы	Количество часов
Введение в литературу	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Произведения русских писателей 18 в.	3
Произведения русских писателей 19 в.	31 (2+2+2)
Произведения русских писателей 20 в.	17(1)
Зарубежная литература	6
Итоговый урок	1
Всего	70

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ в 8 классе**

### **Ученик должен знать:**

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

### **Ученик должен понимать:**

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

### **Ученик должен уметь:**

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, - составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; -сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения; -самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностноориентационной .

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

### **Перечень учебно-методических средств обучения**

1. Программы по литературе для обучающихся 5 — 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы» (Москва «Просвещение» 2008г.)
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /автор-составитель В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин - М.; Просвещение, 2010.
3. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
4. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005
5. Виртуальный кабинет литературы в школе и дома. Литература 5-11 классы. Библиотека электронных наглядных пособий.
6. Программно-методический комплекс «Семейный наставник». Литература. Средняя школа. 8 класс.
7. Репетиторы. Литература. Серия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Задания и тесты. 5-11 классы.
8. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 класс

Дополнительная литература:

1. И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. - М.: Просвещение, 2001
2. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: Вако, 2003
3. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. — Казань: Школа, 2008
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
5. Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. - М.: Владос, 1999
6. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. - М.: Аспект Пресс, 2004
7. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1990
8. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1985
9. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей.: М.: Просвещение, 1980

**Календарно — тематическое планирование по литературе  
8 - класс - 70 часов**

№	Тема урока	Содержание. Опорные понятия	Виды работ	Планируемые результаты освоения материала
1	Введение. Литература и история.	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Интерес рус. писателей к историч. прошлому своего народа.	Беседа. Тестирование Ответы на вопросы	Приобщение уч-ся к искусству слова. Понимать характерные черты русской литературы.
2	Устное народное творчество.	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни, исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.	Рассказ учителя. Беседа. Индивидуальный опрос	Выявление интереса к историческому прошлому народа.
3	Редания как исторический жанр рус. народной прозы.	« О Пугачеве », « О покорении Сибири Ермаком». Связь с фольклором.	Беседа Фронтальный опрос	Уметь определять жанровые особенности исторических песен, роль в них художественных средств.
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум. Ответы на вопросы	Уметь объяснять смысл понятия «духовная литература». Соотносить события далёкого прошлого с днём сегодняшним.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Приемы сатирического в произведении литературы.	Урок. Внеклассного чтения Опрос - беседа	Уметь находить приёмы сатирического изображения жанровые особенности сатирической повести
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	Слово о писателе. Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина. Идеино- художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.	Рассказ учителя. Беседа Фронтальный опрос	Уметь находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основу. Идею пьесы.
7	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Нравственно- воспитательный пафос литературы.	Беседа. Ответы на вопросы	Уметь давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных персонажей», оценивать новый просветительский взгляд писателя на человеках.



8	Особенности анализа эпизода драматического произведения.	По выбору учителя анализ эпизода комедии. Домашнее сочинение.	Практикум. Индивидуальный опрос	Умение анализировать текст драматического произведения.
9	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Урок внеклас. чтения. Ответы на вопросы.	Развитие представлений о басне, морали, аллегории.
10	И.А. Крылов - поэт и мудрец.	Многогранность личности баснописца.	Беседа. Составление плана	Уметь анализировать произведение
11	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	Рассказ учителя. Практикум. Ответы на вопросы.	Формирование начального представления о думе.
12	А.С. Пушкин и история. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	Рассказ учителя. Беседа. Фронтальный опрос	Начальное представление о реализме. Уметь определять тему стихотворения.
13	А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6 - 7 классах). <b>Пребывание А. Пушкина в Казани</b>	Семинар. Ответы на вопросы	Начальное представление о историзме художественной литературы.
14	<b>Александр Пушкин «История Пугачёва»</b> (глава 6-7) (отрывки).	История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	Рассказ учителя. Беседа. Ответы на вопросы, составление плана	Понимать, чем был вызван интерес П. к эпохе Екатерины.

15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Историзм и психологизм в литературе. <b>Карл Фёдорович Фукс (По В. Загвозкиной)</b>	Беседа. Ответы на вопросы.	Уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом.
16	Гринёв: жизненный путь героя.	Человек в ситуации нравственного выбора. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Художественный образ.	Беседа. Обучение устному рассказу. Сопоставительная характеристика	Понимать особенности жанра, роль эпиграфов, уметь выделять сцены, рисующие формирование личности героя, до «неожиданных происшествий».
17	Семья капитана Миронова.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. Гражданский и патриотический пафос.	Беседа. Подготовить рассуждение	Умение понять нравственную красоту героев.
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Народное восстание в авторской оценке.	Беседа. Практикум. Подготовить рассуждение	Создание письменного рассказа - характеристики. Уметь объяснять отношение автора к проблеме народ, восстания. Роль Пугачёва в жизни героя.
19	Историческая правда и художественный вымысел	Форма и содержание литературного произведения: проблематика, сюжет, особенности композиции. Фольклорные мотивы в «Капитанской дочке»	Беседа Ответы на вопросы, составление плана.	Понимание исторической правды, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях.
20	А.С.Пушкин «Пиковая дама».	Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.	Рассказ учителя. Беседа	Понимание проблемы «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля.
21-22	Р/Р Сочинение по творчеству А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок контроля. Сочинение	Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения. Уметь ставить перед собой вопросы, определять ход рассуждения, составлять план и следовать логике данного плана при написании работы, давать характеристику персонажу.

23	М.Ю.Лермонтов.	Слово о поэте. Воплощение исторической темы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	Рассказ учителя. Фронтальный опрос	Умение понять отношение к истории. темам и воплощение этих тем в творчестве Лермонтова. Уметь выявлять структурные особенности поэмы.
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтический лирический герой.	Тема свободы и ответственности. Конфликт романтического героя с миром.	Беседа. Ответы на вопросы	Начальное представление о романтическом герое, романтической поэме. Оценивать лирически приподнятый язык поэмы.
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри» романтических произведениях.	Роль описаний природы в поэме. Соотношение мечты и действительности в	Практикум. Составить план характеристику главного героя	Уметь давать характеристику литературному герою.
26-27	Р/Р. Сочинение по творчестве М.Ю.Лермонтова	Р/Р. Сочинение по творчестве М.Ю.Лермонтова	Урок развития речи. Сочинение	Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения. Уметь ставить перед собой вопросы, определять ход рассуждения, составлять план и следовать логике данного плана при написании работы, давать характеристику персонажу.
28	Н.В.Гоголь.	Слово о писателе. Его отношение к истории (с обобщением изученного)	Рассказ учителя. Подготовить рассуждение	Развитие представлений о сатире, юморе, комедии. Понимать идейный смысл комедии.
29	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	История создания литературного произведения.	Беседа Ответы на вопросы, составление плана	Уметь подтверждать примерами из текста произвол властей, почувствовать нарастание страха, определять завязку действия.
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Приёмы сатирического изображения чиновников.	Практикум. Подготовить рассуждение	Понимание цели - высмеять «всё дурное в России ». Понимать роль «миражной интриги».

31	Хлестаков «хлестаковщина».	и Понятие о «миражной интриге» Хлестаковщина как нравственное явление.	Практикум. Ответы на вопросы, составление плана	Уметь давать характеристику литературному герою. Уметь составлять разноречивые оценки Хлестакова, понимать, что такое хлестаковщина.
32	Особенности композиции комедии	Структуры комедии, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Специфика «немой сцены».	Беседа. Составление таблицы.	Объяснять значение «немой сцены», её символический смысл.
33	Н.В.Гоголь «Шинель».	Тема «маленького человека» и её развитие в литературе.	Рассказ учителя. Беседа. Ответы на вопросы, составление плана	Умение понять «образ маленького человека» - вечного титулярного советника.
34	Мечта и реальность повести «Шинель».	в Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Практикум. Подготовить рассуждение	Выявлять авторское отношение к изображаемому и давать личностную оценку. Анализировать текст повести. Понимать роль художественной детали и фантастики.
35-36	Р/Р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	Р/Р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	Урок развития речи. Сочинение	Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения. Уметь ставить перед собой вопросы, определять ход рассуждения, составлять план и следовать логике данного плана при написании работы, давать характеристику персонажу.
37	И. С. Тургенев. «Ася»	Слово о писателе. Художественные особенности произведения. Роль пейзажа. Тема дружбы и любви.	Рассказ учителя. Беседа. Ответы на вопросы, составление плана	Умение анализировать эпизод из романа.

38	М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города».	Слово о писателе. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Изобразительно-выразительные средства выразительности: гиперболы, аллегория.	Рассказ учителя. Беседа. Составление таблицы.	Понимание прочитанного. Начальное представление о литературной пародии. Развитие понятие о эзоповом языке, гиперболе, гротеске.
39	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	Отработка навыков анализа эпизода произведения	Беседа. Ответы на вопросы, составление плана	Умение анализировать эпизод из романа.
40	Н.С.Лесков. «Старый гений»	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Тема истины.	Беседа. Подготовить рассуждение	Выявлять авторское отношение к изображаемому и давать личностную оценку. Развитие представлений о художественной детали.
41	Л.Н.Толстой. «После бала»	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Главные герои. Образ рассказчика. Тема справедливости и совести. <b>Л. Н. Толстой в Казани.</b>	Беседа. Рассказ учителя. Ответы на вопросы, составление плана.	Понимать обличительную силу рассказа. Давать характеристику главному герою. Понимание нравственных проблем.
42	Психологизм рассказа «После бала».	Антитеза, портрет, пейзаж, внутрен. монолог как приёмы изображения внутрен. состояния героев.	Практикум. Ответы на вопросы	Умение понять роль антитезы как способа построения рассказа.
43	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Вопросы воспитания, нравственности. Конфликт поколений.	Урок внеклас. чтения Составление таблицы.	Понимание нравственных проблем, объяснять истоки гуманизма Толстого.

44	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова. Поэзия Габдуллы Тукая.	Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.	Урок внеклас. чтения. Защита рефератов	Понимание роли родной природы в творчестве поэтов. Объяснять роль изобразительно - выразит-х средств в раскрытии идеи произведения.
45	А.П.Чехов «О любви»	« О любви » как история об упущенном счастье.	Рассказ учителя, беседа Подготовить рассуждение	Уметь выявлять философский смысл рассказа, отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе.
46	И.А.Бунин. «Кавказ».	Проблема рассказа « Кавказ».	Беседа. Составить план характеристики главного героя	Определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы, объяснять роль пейзажа в рассказе.
47	.И.Куприн. «Куст сирени»	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». представления о любви и счастье, доме и семье.	Рассказ учителя. Ответы на вопросы	Умение понять сюжет и фабулу, давать сравнительную характеристику героев, оценивать позицию автора.
48	А.А.Блок. «Россия»	Образ России и её истории «Россия». <b>Казанский кремль (по А.Абсалямову)</b>	Беседа. Фронтальный опрос	Умение понять историческую тему в стихотворении.
49	С.А.Есенин	«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Лирический герой. Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина. <b>Вячеслав Шишков «Емельян Пугачёв» (главы из книги)</b>	Беседа. Ответы на вопросы	Уметь объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений. Умение сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях.
50	К.Г. Паустовский. «Телеграмма».	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Телеграмма». Тема совести.	Беседа. Подготовить рассуждение	Понимание нравственных проблем
51	Зачётная (письменная) работа по творчеству писателей 19 века.	Обобщение пройденного материала. Контрольный срез.	Урок контроля. Контрольная работа	Уметь анализировать произведения писателей 19 века.

52	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Беседа. Составить план характеристики главного героя	Уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками.
53	Журнал «Сатирикон».	Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	Урок внеклас. чтения. Подготовить рассуждение	Уметь отмечать афористичность, краткость речи, ироничное отношение к слабостям человека, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях.
54	М.А.Осоргин. «Пенсне».	Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Рассказ учителя. Беседа. Составить план характеристики главного героя	Уметь определять реальное и фантастическое в рассказе.
55	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	Тема честного служения Родине. «В.Тёркин» - защитник родной страны. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	Рассказ учителя. Беседа. Работа с текстом	Выявлять авторское отношение к изображаемому и давать личностную оценку. Умение анализировать и выявлять определяющие качества В.Тёркина.
56	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	Юмор. Фольклорные традиции. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).	Практикум. Работа с текстом	Уметь находить сочетание героики и юмора, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы
57	А.П.Платонов. «Возвращение».	Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Урок внеклассного чтения. Ответы на вопросы	Уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображённому.

58	Урок-концерт. Стихи и песни о В.О.В. М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин. <b>Кубанычбек Маликов «Из казанской тетеради» / У памятника Мусе Джалилю</b>	Урок-концерт по творчеству авторов на тему В.О.В.	Урок развит. речи Фронтальный опрос	Уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объясняя жанр лирической песни.
59	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Рассказ учителя. Беседа. Ответы на вопросы	Уметь определять основную мысль рассказа, художественную роль отступлений, понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми.
60	Р/Р. Классное сочинение «В.О.В. в литературе 20 века»,	Сочинения по произведению по выбору учащихся.	Урок развития речи. Сочинение	Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения. Уметь ставить перед собой вопросы, определять ход рассуждения, составлять план и следовать логике данного плана при написании работы, давать характеристику персонажу.
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья. Ахмед Ерикеев «Песня сердца».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них вечных проблем бытия.	Урок внек. чтения. Анализ лирического произведения	Уметь определять тему и основные мотивы, роль художественно — выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев.
62	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды - поэты Русского зарубежья	Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России.	Урок внек. чтения. Анализ лирического произведения.	Понимание общего и индивидуального в произведениях русских поэтов.



63	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета. Гуманистический пафос литературы Возрождения.	Рассказ учит. Беседа. Ответы на вопросы	Уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии.
64	Сонеты У.Шекспира.	Сонет как форма лирической поэзии.	Практикум. Устный опрос	Уметь определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений, понимать иносказательность языка сонетов.
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Рассказ учителя. Индивидуальный опрос.	Понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт.
66	Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве».	Мастерство писателя. Сатира и юмор. Проблема истинных и ложных ценностей.	Беседа. Подготовить рассуждение	Уметь определять приёмы создания М. комических ситуаций, их роль в пьесе, объяснять конфликт комедии.
67	Итоговая контрольная работа	Обобщение полученных знаний. Тест, анализ лирического произведения.	Урок контроля. Тестирование Комплексный анализ лирического произведения.	Уметь анализировать лирическое произведение, произведения писателей.
68	Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера»	«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Урок внек. чтения. Составить план характеристики главного героя	Уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображаемому.
69	В.Скотт. «Айвенго»	«Айвенго» как исторический роман. Сложность и противоречивость человеческой личности.	Урок внек. чтения. Ответы на вопросы	Уметь выявлять своеобразие исторического романа, оценивать сплетение в романе истории и вымысла, правды и фантастики.
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 кл.	Роль литературы в формировании русского языка. Что почитать летом?	Урок-зачёт. Тест	Приобщение к богатству русской классической литературы и зарубежной литературы.

