

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

Лашова Э.Р. [подпись]  
Протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УРВ ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

[подпись] Яковлева М.В.  
от «23» 08 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор  
ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

[подпись] Беспалова Т.В.  
Приказ № 43  
от «25» 08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)  
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Шаровой Зинаида Ивановна  
Ф.И.О., категория

по литературе, 6 класс  
предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

# **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс: 6А.

Учитель: Шарова З.И.

Количество часов: всего - 70; в неделю – 2.

Плановых контрольных работ: 4.

Административных контрольных работ: 2.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Рабочая программа составлена на основе:**

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32)

### **Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (ФГОС)**

#### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2010 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.

- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

### ***Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Данная программа рассчитана на 70 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- в 5 классе — 70 ч,
- в 6 классе — 70 ч,
- в 7 классе — 70 ч,
- в 8 классе — 70 ч,
- в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.



### Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы 18 века	3
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	21
Зарубежная литература.	11
ИТОГО:	70

### Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
  - **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
  - *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
  - Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
  - **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
  - **Произведения о Великой Отечественной войне**
  - **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.
  - Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
  - **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
  - *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
  - Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
  - **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
  - *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.
  - Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
  - **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
  - **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
  - **Родная природа в русской поэзии XX века**
  - **А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.
  - Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
  - Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- Писатели улыбаются**

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

### Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.  
 М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.  
 Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)  
 Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»  
 А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»  
 А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»  
 А.А. Блок. Летний вечер.  
 А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»  
 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### Произведения для самостоятельного чтения.

#### Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».  
 Русские народные сказки. Сказки народов мира.

#### Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

#### Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».  
 Д. В. Давыдов. «Партизан».  
 Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».  
К. Ф. Рылеев. «Державин».  
Е. А. Баратынский. «Родина».  
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».  
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».  
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
Н. А. Некрасов. «Влас».  
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
Н. С. Лесков. «Человек на часах».  
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

#### **Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».  
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».  
А. А. Лиханов. «Последние холода».  
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».  
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».  
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

#### **Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».  
М. Твен. «История с привидением».  
О. Генри. «Вождь краснокожих».  
А. Конан Дойл. «Горбун».  
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Согласно учебному плану школы за 2017-2018г. в 6 классе проводится промежуточная аттестация в форме тестирования.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Элементы содержания.	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
1	<b>Введение.</b> Писатели – создатели, хранители и любители книги	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	*познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; *регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; *коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	*познавательная сфера: повторить жанры литературы и известные средства художественной выразительности; иметь представление о художественном произведении, о единстве формы и содержания, о способах выражения авторской позиции; познакомиться с учебником, научиться работать по нему; определить уровень литературного развития; *ценностно-ориентационная сфера: формировать собственное отношение к произведениям литературы; приобщаться к духовно-нравственным ценностям литературы; *коммуникативная сфера: воспринимать на слух литературные произведения разных жанров; осмысленно читать и адекватно воспринимать	Беседа о художественном произведении, о единстве формы и содержания, об образе автора в литературном произведении и способах выражения авторской позиции. Встреча-знакомство с новым учебником. Чтение и обсуждение вступительной статьи «В дорогу зовущие». Практическая деятельность: диагностика уровня литературного развития учащихся в форме тестирования.



					произведения; пересказывать; создавать устные монологические высказывания; высказывания; вести диалог; готовить домашние творческие работы (рефераты)	
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора. Актёрское исполнение.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе.	*познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, интернете, справочной литературе; анализировать найденную информацию; использовать ее в самостоятельной деятельности; *регулятивные: овладевать способностями, понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность; *коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Иметь представление об обрядовом фольклоре, о своеобразной манере исполнения обрядовых песен, колядок, о композиции колядок; владеть литературоведческой терминологией; Формировать собственное отношение к произведениям литературы; приобщаться к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры; Владеть навыками выразительного чтения, исполнительского мастерства обрядовых песен, рецензирования репродукций картин, умениями устного рецензирования выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, устного рассказа, ведения диалога.	Слово учителя о календарно – обрядовом фольклоре, песен, колядках. Сообщение учащегося «Рождество Христово – светлый праздник» Сообщение учащегося «Старая знакомая- Масленица» Работа по иллюстрациям Б. Кустодиева «Масленица» (1919), Е.Юркина «Хоровод на Троицу», Е.Биткина «Хоровод», П.Суходольского «Троицын день». Обращение к фонохрестоматии (прослушивание колядок и песен) Учащиеся читают сообщения.

3	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.	Выборы членов жюри конкурса. Ознакомление с картой оценивания обрядовых песен. Исполнение обрядовых песен учащимися. Подведение итогов конкурса. Вручение призов .Рефлексия.	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению.	*познавательные: отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и др. источниках; *регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать , делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; *коммуникативные: проявлять готовность участвовать в коллективном выступлении.	*формировать собственное отношение к произведениям УНТ; приобщаться к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры; владеть навыками устного рецензирования выразительного чтения (или исполнения) обрядовых песен, исполнения актеров; *владеть навыками исполнительского мастерства обрядовых песен, выразительного чтения.	Учащиеся исполняют обрядовую песню (по выбору), отвечают на вопросы.
4	Пословицы, поговорки и загадки как малые жанры фольклора.	Изучение нового материала и закрепление изученного. Групповая работа. Самостоятельная работа с учебником (с.13-	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию;	*отличать малые жанры УНТ; владеть умением самостоятельно добывать знания; Использовать малые	Учащиеся работают и самостоятельно, и в группе.

		15). Сообщения групп. Рефлексия деятельности.		<p>*регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>*коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p>	жанры УНТ в устной и письменной речи; владеть умениями самостоятельно ставить вопросы, защищать свою точку зрения, работать в группе.	
5-6	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» — первая русская летопись.	Представление о русских летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	<p>*познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию;</p> <p>*регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>*коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>*приобщаться к духовно-нравственным ценностям нашей истории;</p> <p>*иметь представление о «Повести временных лет» как памятнике древнерусской литературы, об особенностях древнерусской литературы; владеть литературоведческой терминологией; выполнять задания проверочного теста.</p> <p>*владеть навыками пересказа текста, употребляя лексику древнерусской литературы; понимать способы выражения авторской позиции.</p>	Слово учителя об ученом, исследователе, академике Д.С.Лихачёве. Работа с учебником: выразительное чтение статьи «Древнерусская литература» учителем. Составление плана статьи . Практическая деятельность: проверочное тестирование по изученному материалу. Рефлексия деятельности. Учащиеся составляют план статьи «Древнерусская литература».

	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).					Выразительное чтение «Сказания о белгородском киселе» Устное рецензирование выразительного чтения учащегося. Беседа о прочитанном. Работа со словарём. Пересказ текста с использованием слов, лексическое значение которых известно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Защищают свои проекты.
7	Из литературы XVIII века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	Понятия «аллегория» и «мораль». Особенности языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении.	Осознать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе.	*познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию; *регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями, понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; *коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	*воспринимать ключевые проблемы басни И.И.Дмитриева; понимать связь литературного произведения с эпохой его написания; выявлять заложенные в произведении нравственные ценности и их современное звучание; анализировать литературное произведение (принадлежность литературного произведения, характеристика героев, сопоставление героев нескольких произведений) ; определять в произведении элементы сюжета, композиции;	Изучение нового материала. Самостоятельное знакомство со статьей учебника «Русская басня». Устный рассказ учителя о баснописце И.И.Дмитриеве. Выразительное чтение басни «Муха» и других басен. Практическая деятельность :прослушивание басни в актерском исполнении(фонограмма). Работа в парах.(вопросы, с.30) Рефлексия.

					<p>владеть элементарной литературоведческой терминологией;  *воспринимать на слух литературные произведения, осмысленно читать и адекватно воспринимать; отвечать на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания; уметь вести диалог; готовить сообщения на общекультурную тему.</p>	
8	<p>И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»</p>	<p>Краткий рассказ о баснописце. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня как жанр.</p>	<p>Осознать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.</p>	<p>*познавательные: ориентироваться в учебник; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;  *регулятивные: овладевать способностями, понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;  *коммуникативные: формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном осуждении.</p>	<p>*владеть навыками анализа басни (умение сопоставлять героев произведения, характеризовать их), элементарной терминологией при анализе басни;  *владеть навыками краткого пересказа, выразительного чтения, умением вести диалог;  *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы.</p>	<p>Выразительное чтение басни «Листы и Корни». Анализ басни. Работа с учебником: из истории написания басен М.Н.Муравьева «Верхушка и корень» и И.А.Крылова «Листы и Корни» (с.39-40).  Выразительное чтение басни «Ларчик».  Прослушивание басни в актерском исполнении.  Сравнительный анализ двух исполнителей.  Работа по учебнику.(с.42-43).  Чтение басни «Осел и Соловей» по ролям.  Устное рецензирование исполнения басни.</p>

						Презентации и защита собственных иллюстраций к басням. Рефлексия. Учащиеся защищают свои презентации.
9	«Весёлое лукавство ума» Жизнь и творчество И.А.Крылова.	Работа над проектом (в группах). Сбор и систематизация материала о биографии баснописца.(1 группа) Составление викторины «Знаешь ли ты басни И.А.Крылова?» (2 группа) Подготовка презентации «Современники И.А.Крылова» (3 группа) Составление и оформление концертной программы по басням Крылова (4гр). Подготовка пригласительных билетов. (5 гр.) Подготовка афиши, объявляющей о дате , месте проведения вечера (6 гр.) Рефлексия.	Владеть навыками сотрудничества со сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному мнению.	*познавательные: ориентироваться в учебник; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; *регулятивные: овладевать способностями, понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; *коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.	*приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; *владеть навыками создания презентаций, макетов афиши, пригласительного билета, викторины, написания концертной программы; *проявлять эстетический вкус.	Учащиеся работают в группах (выполнение творческой проектной работы).
10	Произведения русских писателей XIX века. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник».	Изучение нового материала. Работа в группах. Инсценировка «Урок профессора Кошанского». Практическая деятельность: игра «Хорошо ли вы знаете лицеистов?» Конкурс выразительного	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	*познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета; *регулятивные: овладевать	*формировать собственное отношение к фактам биографии А.С.Пушкина; *создавать собственный текст на основе личного опыта, на основе прочитанного; уметь оценивать выразительное чтение одноклассников,	Работают в группах. 1 группа – тема «Что такое лицей?», 2гр.-тема «19 октября-день открытия Лицея». 3 гр.-тема «правила поведения и распорядок дня в Лицее». 4 гр.- тема «Обучение в Лицее. Лицеисты и их наставники».

	<p>Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза.</p>	<p>чтения стихотворений А.С.Пушкина. Рефлексия деятельности.</p>		<p>способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; * коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>строить устный ответ, используя алгоритм; владеть навыками выразительного чтения и актерского мастерства.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения А.С.Пушкина.</p>
11	<p>Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха.</p>	<p>Вступительное слово учителя. Сообщение ученика («История создания стихотворения «И.И.Пущину»») Работа над выразительным чтением стихотворения «И.И.Пущину». Практическая работа. Беседа о дружбе и дружеских отношениях учащихся. Рефлексия.</p>	<p>*осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.</p>	<p>*познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета; *регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; * коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>*знать и определять жанр послания, известные средства выразительности (эпитет, метафора); *иметь представление о композиции лирического послания, художественных особенностях стихотворного послания; *Формировать собственное отношение к стихотворениям А.С. Пушкина; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимать авторскую позицию; *Воспринимать на слух стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину», осмысленно читать и адекватно воспринимать; отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные</p>	<p>Учащиеся выразительно читают лирику А.С.Пушкина. Отвечают на вопросы 1-4, с. 24 (В.П. Полухина «Читаем, думаем, спорим..») Развивают представление об эпитете, метафоре, композиции, выявляют черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности дружеского послания.</p>

	<p>А.С.Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения .</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Узник». Устное рецензирование выразительного чтения и актерского исполнения. Рефлексия.</p>			<p>монологические высказывания; уметь вести диалог; готовить рефераты на литературные темы; Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. *знать и определять средства художественной выразительности (эпитет, метафора); иметь представление о слове-образе, приеме контраста, интонации стихотворения, мотиве неволи; уметь выполнять сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Узник» (черновой и окончательный), устное рецензирование выразительного чтения стихотворения.</p>	<p>Сравнивают два текста стихотворения «Узник» (черновой и окончательный). Выявляют черты фольклорной традиции в стихотворении .</p>
12	<p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» учителем. Беседа. Анализ стихотворения .Выразительное чтение стихотворения учащиеся. Устное рецензирование. Практическая деятельность. Беседа о пейзажной лирике на примере стихотворений</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>	<p>Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>*иметь представление об антитезе, о пейзажной лирике, об интонации как средстве выражения идеи произведения; владеть навыками анализа стихотворения;</p>	<p>Учащиеся выразительно читают стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» ,«Зимний вечер», «Зимняя дорога». Работают в группах. Игр: подбирает цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро» Подобрать цитаты по теме «Пейзаж и его</p>



	<p>антитезы в композиции стихотворения.</p> <p>Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p>	<p>«Зимний вечер», «Зимняя дорога».</p> <p>Рефлексия.</p>				<p>роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>2гр: сочиняет стихотворение из двух строф, используя прием антитезы.</p> <p>Найти эпитеты и объяснить их роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>3гр.: найти поэтические средства, с помощью которых создается в стихотворении образ зимней дороги.</p>
13	<p>О создании романа «Дубровский».</p> <p>Историко-культурный контекст времени.</p> <p>Изображение русского барства .Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.</p>	<p>Сообщение учителя «История создания романа «Дубровский». Беседа. Чтение первой главы, комментирование. Практическая работа. Рефлексия.</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,</p>	<p>Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>*понимать ключевые проблемы произведения, связь литературного произведения с эпохой его написания; выявлять заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности их современное звучание; анализировать литературное произведение (определять его жанр, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев); определять в произведении элементы сюжета, композиции,</p>	<p>Учащиеся работают в группах: изображение русского барства. 1гр: - «Троекуров и его усадьба» 2гр: -«Дубровский и его усадьба» 3гр: «Верейский...»</p>

					<p>изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией (роман, композиция, сюжет).</p>	
14	<p>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.</p>	<p>Беседа. Работа с иллюстрациями. Рефлексия.</p>	<p>*осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.</p>	<p>*ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. *организовывать свое рабочее место; овладевать способностями, понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; *проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>*владеть навыками художественного произведения в единстве содержания и формы, эпизода и ведения его места в структуре произведения; создавать словесный портрет героя на основе личных впечатлений, на основе полученных знаний и представлений; *формировать собственное отношение к роману А.С.Пушкина «Дубровский», к авторской позиции, героям произведения; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; выявлять авторскую позицию, своеобразие писательского мастерства; *владеть навыками различного вида</p>	<p>Сравнивают иллюстрации Д. Шмарина в учебнике на с.89 и Б.Кустодиева в книге В.П.Полухиной на с.35 Высказывают свое мнение по теме: «Катины произвола и беззакония».</p>

					пересказов, выразительного чтения и устного рецензирования одноклассников.	
15	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подострасти е, жадность Антона Пафнутьича Спицына.	Изучение нового материала. Пересказ «Званный обед в доме Троекурова»(пересказ от лица рассказчика глава 9, пересказ от лица Троекурова, пересказ от лица Марьи Кириловны.) Беседа. Чтение по ролям сцены «Спицын и Дефорж». Устное словесное рисование. Рефлексия деятельности.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	*владеть навыками художественного произведения в единстве содержания и формы, эпизода и ведения его места в структуре произведения; владеть умениями давать сравнительную характеристику героям, создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; видеть особенности такого жанра как роман; выявлять своеобразие писательского мастерства, стиля писателя, художественно значимые средства художественной выразительности; *владеть навыками разных видов пересказа, в том числе пересказа с изменением лица рассказчика, выразительного чтения и умения устного рецензирования выразительного чтения одноклассников	Учащиеся пересказывают «Званный обед в доме Троекурова» (пересказ от лица рассказчика глава 9, пересказ от лица Троекурова, пересказ от лица Марьи Кириловны.) Сравнивают рассказы героев о Дубровском.

16	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	Изучение нового материала. Выразительное чтение по ролям отрывка «Тайное свидание Маши с Дубровским»(гл. XV, с. 121-122). Беседа. Самостоятельная работа «Образ, сотканный из цитат» Презентация портрета, нарисованного к уроку «Романтическая история любви Владимира и Маши» Практическая деятельность. Игра «Знаешь ли ты героя?» Рефлексия.	*приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	*ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. *организовывать свое рабочее место; овладевать способностями, понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; *проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	*владеть навыками анализа отдельного эпизода художественного произведения, умения определять роль эпизода в канве всего романа, создавать словесный портрет на основе собственного видения, на основе полученных знаний и представлений, обобщать анализируемый материал; находить в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; выявлять своеобразие писательского мастерства; работать с текстом; подбирать цитаты по заданной теме; составлять характеристику литературного героя; проводить презентацию собственных иллюстраций	Учащиеся ведут краткие записи в тетради, конспектируют. Выразительно читают по ролям. Подбирают цитаты из текста о герое (В. Дубровском или М. Троекуровой).
17	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Обсуждение домашнего задания «План к сочинению по одной из тем» («Почему роман «Дубровский можно назвать романом о защите человеческой личности?»), «Почему Маша Троекурова	*осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа.	*иметь представление о типах и стилях речи; владеть навыками работы над простым и сложным планом, умениями конструировать, систематизировать,	Учащиеся пишут сочинение.

		не приняла «освобождения» из рук Дубровского?», «Дальнейшая история героев романа А.С.Пушкина «Дубровский») Рефлексия.		*организовывать свое рабочее место; овладевать способностями, понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; *проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	обобщать материал; *владеть навыками и умениями раскрытия темы, темы речевого оформления, соблюдения орфографических, пунктуационных и языковых норм при написании сочинений разных типов речи.	
18	<b>ВНЧ.</b> А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои, особенности композиции повести.	Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!»	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	*ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет; *иметь мотивацию познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи; *осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	*понимать связь литературного произведения с эпохой его написания; выявлять заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; *владеть навыками выразительного чтения с использованием образных средств русского языка, умением писать творческие работы, связанные с проблематикой и тематикой произведения;	Учащиеся участвуют в спектакле. Выразительно читают свои роли.
19	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Мотив одиночества и	Вводное слово учителя (рассказ учителя «Некоторые интересные факты из жизни	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную	*владеть знаниями о жизни и творчестве великого русского поэта М.Ю.Лермонтова;	Ведут записи в тетради по теме: «Двусложные и трехсложные размеры стихотворения»

	<p>тоски в стихах поэта. Двусложные и трехсложные размеры стихотворения.</p>	<p>М.Ю.Лермонтова). Подробный пересказ статьи о биографии М.Ю.Лермонтова. Сжатый пересказ воспоминаний А.П.Шан-Гирея, Д.А.Милютина, Е.А.Сушковой о Лермонтове. Демонстрация презентации «М.Ю.Лермонтов. Ученические годы поэта» Выразительное чтение (наизусть) стихотворения «Тучи». Практическая деятельность(анализ стихотворения) Рефлексия.</p>		<p>информацию в различных источниках, включая Интернет; *овладевать способностями,понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивацию познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи; *владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p>	<p>различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; делать устный и письменный анализ стихотворения; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *владеть навыками пересказа, выразительного чтения; составлять устные ответы, используя цитирование; *определять художественную функцию изобразительно-выразительных языковых средств.</p>	<p>Устно рецензируют выразительное чтение стихотворения. Определяют размер стихотворений А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева.</p>
20-21	<p>М.Ю. Лермонтов «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Три пальмы».Лирические</p>	<p>Выразительное чтение учителем стихотворения «Листок», анализ. Прослушивание из фонохрестоматии в актерском исполнении стихотворения. Работа с учебником, с. 157. Устный анализ</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	<p>*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя ; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; *овладевать способностью понимать учебные задачи</p>	<p>*владеть знаниями о творчестве М.Ю.Лермонтове как великого русского поэта; различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте художественно значимые</p>	<p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников стихотворения «Тучи». Отвечают на вопросы учебника 104 с.157 Ведут записи определений в тетради.</p>

	персонажи стихотворений и их символический характер.	стихотворения «На севером диком...» Рассказ учителя о балладе «Три пальмы». Выразительно чтение и обсуждение. Практическая деятельность: аллитерация и ее роль в стихотворении.(индивидуально домашнее задание) Рефлексия деятельности.		урока; отвечать на вопросы; сравнивать и делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; *владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	изобразительно-выразительные средства языка; владеть умением создавать презентацию; *строить устный ответ с использованием цитирования; закрепить навыки выразительного чтения; *определять художественные функции произведений.	
22	И.С.Тургенев. «Бежин луг».	Рассказ о писателе И.С.Тургеневе (заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново), об истории создания «Бежин луга» Беседа о произведении и о роли рассказчика. Рефлексия.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	*Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	*иметь представление о жизни и творчестве И.С.Тургенева как великого русского писателя, автора «Записок охотника»; находить в художественном тексте изобразительно-выразительные средства языка; *уметь давать оценку выразительного чтения; *уметь строить устный ответ с использованием цитирования; закрепить навыки выразительного чтения.	Сообщения учеников «В.Г.Белинский об И.С.Тургеневе» и «Д.Мережковский об И.С.Тургеневе»

23	<p>И.С.Тургенев. «Бежин луг».</p> <p>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.</p>	<p>Изучение нового материала.</p> <p>Самостоятельная работа (составление плана-характеристики героя).</p> <p>Чтение по ролям отрывка с.183-184.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Сообщение ученика «Иллюстрации А.Ф.Пахомова к рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»</p> <p>Рефлексия.</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.</p>	<p>*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию.</p>	<p>*иметь знания о жизни и творчестве И.С.Тургенева, великого русского писателя, мастера портрета; уметь отличать образ автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника»; владеть навыками составления устной и письменной характеристики героя, работы со словарем литературоведческих терминов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка; создавать презентацию и проводить защиту собственных иллюстраций; составлять словесный портрет на основе полученных знаний и представлений;</p> <p>*давать оценку выразительного чтения одноклассников;</p> <p>формировать собственное отношение к произведениям И.С.Тургенева, к фактам биографии писателя; приобщаться к духовно-нравственным ценностям</p>	<p>Учащиеся словесно рисуют портреты Феди, Павлуши, Илюши, Кости и Вани, опираясь на ресурсный материал. Защищают иллюстрации.</p>



					русской литературы; *владеть навыками пересказа с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика, выразительного чтения; уметь строить устный ответ с использованием цитирования.	
24	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Проверка знаний литературоведческих терминов. Беседа по теме: «Роль природы в произведении». Анализ текста. Практическая деятельность(сам.работа над таблицей)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя ; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; *овладевать способностью понимать учебные задачи урока; отвечать на вопросы; сравнивать и делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; *владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	*иметь знания о жизни и творчестве И.С.Тургенева, великого русского писателя, мастера пейзажа; устанавливать взаимосвязь человека и природы; выявлять роль пейзажа в произведении; владеть навыками анализа текста, выразительного чтения.	Самостоятельно выполняют работу. Составляют таблицу «Употребление тропов в рассказе со стр.164-189.

25	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся»	Изучение нового материала. Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...» Беседа. Выразительное чтение стихотворения «Листья». Актерское чтение (фонохрестоматия). Знакомство со страницами биографии Ф.И. Тютчева. Презентация «Ф.И. Тютчев Биография поэта». Рассказ учителя о «тютчевской школе». Рефлексия.	*развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; *овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке; * владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	*иметь знания о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева, круге его друзей и современников; различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *строить устный ответ с использованием цитирования; владеть навыками выразительного чтения	Дают устную рецензию выразительного чтения. Выполняют сравнительный анализ чтения ученика и актерского чтения, используя вопросы учебника стр 199 Читают сообщения «Дружба с «дядькой» из крестьян». «Тютчев и Погодин».
26	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы»	Изучение нового материала. Урок в форме «живой газеты». Основные рубрики: «Страницы биографии», «Особое мнение», «В мире поэзии», «Размышления на тему...», «Читательская почта», «Фоторепортаж», «А вы не знали?».	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; * владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать	*иметь знания о жизни и творчестве А.А.Фета как замечательного русского поэта; владеть навыками анализа поэтического произведения; уметь различать образ лирического героя и автора в лирике; уметь «видеть» в поэтическом тексте изобразительно-	В рубрике «Страницы биографии» ученик рассказывает сообщение «Дорога в будущее» (биография А.А.Фета), В рубрике «Особое мнение» показывают сценку «Голоса критики», «В мире поэзии» учащиеся выразительно читают стихотворения

		Рефлексия.		индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *проявлять эстетическое восприятие произведений литературы; определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в произведениях.	«Ель рукавом мне тропинку завесила...» и «Еще майская ночь...», «Размышления на тему...»- учащиеся самостоятельно читают статьи с.204-205, «Читательская почта» - ведут заметку «Родоначальник русского импрессионизма в поэзии», «Фоторепортаж» -показывают презентацию фотографий на тему природы., «А вы не знали?».
27	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа.	Изучение нового материала. Подробный пересказ статьи учебника о биографии Н. А. Некрасова (с.210-212). Чтение стихотворения “Железная дорога”.Композиция стихотворения. Составление плана сообщения « Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»». Практическая деятельность (групповая работа).	*Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	*проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	*выявлять своеобразие композиции стихотворения; знать известные средства художественной выразительности; выделять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта; определять виды рифм, способы рифмовки, размер стиха;	Составляют план сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). Подбирают цитаты, иллюстрирующие понятия: пейзаж, звукопись, строфа, диалог, риторический вопрос. Заполняют таблицу «Цитатные примеры»

28	<p>Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.</p>	<p>Устный рассказ учителя «Неоправданные надежды, связанные с реформой 1861 года». Выразительное чтение стихотворения наизусть учеником. Работа с эпиграфом. Анализ стихотворения. Практическая деятельность: сопоставление стихотворения Н.А.Некрасова и картины К.А.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»(1874) Сообщение уч-ся «Народность лирики Н.А.Некрасова» Рефлексия.</p>	<p>*Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; * владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	<p>*владеть знаниями о мастерстве поэта; уметь различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте художественно значимые средства языка; владеть устным словесном рисованием на основе полученных знаний и представлений; *владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения; составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование;</p>	<p>Сопоставляют стихотворения Н.А.Некрасова и картины К.А.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»(1874)</p>
29	<p><b>Тестирование по творчеству</b> М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p>	<p>Тестовая проверка знаний по теории литературы. Рефлексия.</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>*формировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений; *овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	<p>*формировать собственные знания и представления об изученных произведениях; Показать знания из области теории литературы; самостоятельно выбирать правильный ответ по интересующему вопросу; давать точный ответ на основе полученных знаний и представлений; проявлять аналитические способности.</p>	<p>Учащиеся выполняют тест.</p>

30	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Сказовая форма повествования .	Проверка домашнего задания. Беседа по содержанию прочитанного. Тест. Изучение нового материала. Рассказ учителя о биографии писателя. Устное сообщение ученика о музее Н.С.Лескова в городе Орле. Чтение учителем первых трех глав сказа «Левша» (с.226-234) Определение жанра произведения (теоретические сведения). Практическая деятельность. Рефлексия.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; * владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	*владеть знаниями о жизни и творчестве Н.С.Лескова, самобытного русского писателя, фактах его биографии, своеобразии языка, своеобразии изображения русского национального характера; познакомиться с героями сказа; определять жанровые особенности сказа, устанавливать его связь с устным народным творчеством; уметь различать рассказчика и автора-повествователя в произведении; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование; владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения.	Выполняют тест. Работают в группе: 1ряд и 3ряд отвечают на вопросы (с.270). 2ряд отвечает на вопрос 4 (с.270).
31	Сказ Н.С.Лескова“Левша”. Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и	Изучение нового материала. Чтение по ролям «Как Платов работу тульских мастеров принимал» (с.245-47) Краткое сообщение ученика (историческая справка) на тему «Кто такой Матвей Иванович	*приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; владеть умениями произносить монолог, вести	*владеть знаниями о жизни и творчестве Н.С.Лескова, самобытного русского писателя, фактах его биографии, своеобразии языка, своеобразии изображения русского национального характера; познакомиться с героями	Беседуют и читают по ролям.

	Левша.	Платов?»Рефлексия.		диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	сказа; определять жанровые особенности сказа, устанавливать его связь с устным народным творчеством; уметь различать рассказчика и автора-повествователя в произведении; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование; владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения.; составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование.	
32	Н.С.Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера.	Работа с учебником (с.270-271) Инсценирование отрывка из сказа «Как Платов работу тульских мастеров принимал» Рефлексия.	*приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	*Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	*владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения; составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование;	Устно создают портрет мастера.
33	<b>Развитие речи.</b> Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.		формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками	Пишут изложение.

					литературоведческого анализа.	
34	Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение)	Чтение учителем первых четырех глав. Беседа. Словарная работа. Сжатый пересказ «Возня вокруг спасения утопающего» Устная характеристика героям. Чтение в лицах 11-й главы. Сообщение ученика «Пословицы и поговорки о чести, о достоинстве» Рефлексия.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	*владеть знаниями о жизни и творчестве Н.С.Лескова, самобытного русского писателя, фактах его биографии, своеобразии языка, своеобразии изображения русского национального характера; познакомиться с героями сказа; определять жанровые особенности сказа, устанавливать его связь с устным народным творчеством; уметь различать рассказчика и автора-повествователя в произведении; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование; владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения.	Высказывания учащихся по произведению Н.С. Лескова «Человек на часах». Дают характеристику героям: Свиньину и Кокошкину.
35	А. П. Чехов «Толстый и тонкий» .Речь героев как источник юмора, Роль	Сообщение учащегося по теме «Семья. Учеба Антоши Чехова» Сообщение уч-ся по теме «Основные этапы литературной деятельности А. П. Чехова».	Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	*владеть знаниями о жизни и творчестве А.П.Чехова, фактах его биографии; анализировать текст; рассматривать речь героев как источник	Читают свои сообщения.

	художественно й детали.	Художественные открытия А.П.Чехова. Новаторство драматургии Чехова. Сообщение уч-ся по теме «Поездка на Сахалин» Чтение рассказа «Толстый и тонкий» Работа с учебником (с.280- 281) Рефлексия.			юмора; иметь представление о том , что такое юмористическая ситуация; выявлять в тексте значимые изобр.- выразительные средства языка и определять их художественную функцию; уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *определять роль художественной детали в тексте.	
36	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы А.П.Чехова: «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника».	Викторина «Знаешь ли ты рассказы А.П.Чехова». Презентация собственных иллюстрации к рассказам. Конкурс на лучшую иллюстрацию. Практическая деятельность: обсуждение вопроса «На чем держится юмористический рассказ» Рефлексия.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	*владеть знаниями о жизни и творчестве А.П.Чехова; *владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения; составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование	Защищают свои проекты.
37- 38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынск ий, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонто	Урок в форме часа творчества. Работа в группах над творческим проектом. Защита проектов. Рефлексия.	*развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	*умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель- ной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать	*владеть знаниями о жизни и творчестве поэтов 19 века: Я Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева; выявлять в поэтическом тексте значимые изобр.-	Работают в группах над проектами и защищают.



	в, Ф.И. Тютчев.			основания и критерии для классификации.	выразительные средства языка ;уметь различать образ лирического героя и автора в лирике; создавать словесный портрет на основе полученных знаний; делать устный и письменный анализ стихотворения; видеть разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике; понимать настроения, чувства поэтов; определять способы создания образов;	
39-40	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.  А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	Чтение рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор» учителем. Беседа. Презентация выставки книг «Рождественские рассказы русских писателей». Рефлексия.  Анализ рассказа .Чтение по ролям фрагмента «Разговор с матерью» «Встреча с незнакомцем». Устный рассказ учителя «Личность Н.И.Пирогова» Практическая	*приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	*ориентировать-ся в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому	*владеть знаниями о жизни и творчестве Куприна; знать героев произведения, жанровые особенности рождественского рассказа; различать образ рассказчика и автора в произведении; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *формировать собственное отношение к рассказу А.И.Куприна	Подбирают цитатные примеры, особенности рождественского рассказа, составляют устный рассказ о герое и его прототипах.  Работают в группах. 1гр. отвечают на вопрос : «Какова тематика рассказа «Чудесный доктор?» 2гр. –«Какова проблематика рассказа?» 3.гр.- «Какой

		деятельность: работа в группах .Рефлексия.		человеку, его мнению, гражданской позиции	«Чудесный доктор», его проблематике; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников; анализировать формы выражения авторской позиции; *владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения; составлять устные рассказы, устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	нравственный урок дает нам А.И.Куприн как автор?»
41	А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.	Ознакомление с жанром феерии. Индивидуальное задание «Устный рассказ о писателе А.Грине». Сообщение учителя «История создания повести «Алые паруса». Практическая деятельность: работа над таблицей «Мир реальности и мечты в повести» Выразительное чтение по ролям фрагмента «Разговор с волшебником» (с.31-36) Коллективная работа «Составление сравнительной характеристики Ассоль и Грея»	*осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать , делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; *овладевать способностью понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; *проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	*иметь представление о жанре феерии; выявлять своеобразие писательского мастерства художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка в тексте; владеть навыками анализа произведения в единстве содержания и формы; *владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения; *проявлять эмоциональную чуткость, эстетический вкус; определять роль изобразительно-	Составляют таблицу «Мир реальности и мечты в повести» и «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии.

		Рефлексия.			выразительных средств языка в произведении	
42	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.	Устный рассказ и презентация «Страницы жизни А.П.Платонова» Выразительное чтение рассказа «Неизвестный цветок» Устное рецензирование выразительного чтения. Подробный рассказ «История создания сказки-были А.П.Платонова» Инсценирование фрагмента «Встреча Даши с цветком» (с.48) Практическая деятельность: подбор цитатных примеров. Рефлексия.	*Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	*Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	*владеть знаниями о жизни и творчестве А. П. Платонова; устанавливать взаимосвязь человека и природы; выявит признаки жанра сказки-были; находить в художественном тексте изобразительно-выразительные средства языка; *владеть навыками устного рецензированного чтения одноклассников; определять позицию автора в произведении; анализировать формы выражения авторской позиции; формировать собственное отношение к произведениям и героям А.П.Платонова; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	Подбирают цитатные примеры к понятию «образ-символ».
43	<b>Внеклассное чтение</b> А. П. Платонов. «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.	Урок в форме часа творчества «Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова». Самостоятельная работа в группах под руководством капитаны команды. Практическая работа:	*Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	*Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	*формировать собственное отношение к рассказам А.П.Платонова, героям его произведений; давать нравственную оценку героям и их поступкам; владеть навыками устного	Уч-ся работают в группах. 1гр.представляет рассказ «Цветок на земле», а 2гр. “В прекрасном и яростном мире”.

		демонстрация работы творческих групп в форме соревнования «Кто лучше?» Рефлексия.			рецензирования выразительного чтения одноклассников; *уметь создавать викторину, презентацию, рисовать картину; создавать портрет на основе личных впечатлений и полученных знаний.	
44-45	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов «Сороковые».	Устный рассказ о поэте К.М.Симонове –участнике ВОВ. Выразительное чтение наизусть учителем стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Коллективный диалог. Устный рассказ о поэте Д.Самойлове –участнике ВОВ Выразительное чтение стихотворения «Сороковые» Практическая деятельность: письменная работа в группах. Рефлексия.	*осознать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;	*владеть знаниями о жизни и творчестве К.М.Симонова и Д.С.Самойлова, о жанре послания и его особенностях, навыками анализа лирического стихотворения; иметь представление о своеобразии поэтического мастерства; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, проблематику стихотворений; уметь различать образ поэта и лирического героя в стихотворении; *формировать собственное отношение к образу русского солдата, всего нашего народа, выстоявшего в тяжелое время испытаний; приобщаться к духовно-нравственным ценностям	Учащиеся работают в группах: 1гр .из стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» выписывают примеры эпитетов, аллитерации, анафоры, риторич. вопросы и объясняют их роль. 2 гр.из текста «Сороковые». Выписывают примеры эпитетов, аллитераций, метафор и объясняют их роль.  Учащиеся выразительно читают стихотворения

	Выразительное чтение стихотворений К.М. Симонова и Д.С.Самойлова	Чтение стихотворений и обсуждение.			русской литературы; оценивать выразительное чтение одноклассников; анализировать формы выражения авторской позиции в поэзии; *владеть навыками выразительного чтения;	К.М.Симонова: «Жди меня», «Кукла», «Родина». Учащиеся выразительно читают стихотворения Д.Самойлова «Перебирая наши даты», «Деревянный вагон».
46-47	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Устный рассказ учителя о писателе «Рожденный Сибирью» Практическая деятельность. Работа в группах: «Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы» Рефлексия.	*развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	*умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	*владеть знаниями о жизни и творчестве В.П.Астафьева; выявлять своеобразие композиции языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера; определять приметы послевоенного времени; уметь различать рассказчика и автора-повествователя в произведении; создавать словесный портрет на основе полученных знаний;  *иметь представление о литературоведческих терминах: эпизод и фабула; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; давать характеристики героям рассказа и нравственную оценку их поступкам	Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни, анализ эпизода.  Рассказывают о героях произведения (рассказчик, бабушка Катерина Петровна, Санька Левонтьев) по плану
	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность героев.	Устный (письменный) рассказ о герое, который особенно запомнился. Инсценирование фрагмента «Пора возвращаться домой». Практическая деятельность: работа с таблицей (Честность. Доброта. Чувство долга) Рефлексия.				

48	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» <b>Сочинение.</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос	*осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	*владеть знаниями о творчестве писателя, о рассказе «Конь с розовой гривой», своеобразие его языка, изображения русского национального характера; уметь работать с текстом; самостоятельно отбирать материал по интересующему вопросу; создавать словесный портрет на основе полученных знаний. *составлять простой и сложный планы письменного ответа; строить доказательный ответ на проблемный вопрос по прочитанному произведению.	Пишут сочинение.
49	В.Г. Распутин «Уроки французского»	Устный рассказ о писателе В.Г.Распутине, демонстрация презентации «В.Г.Распутин. Детство, юность, начало творческого пути» Устный рассказ «История создания рассказа «Уроки французского» Практическая деятельность: подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени» Рефлексия.	*развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	*владеть знаниями и творчестве В.Г.Распутина, фактах его биографии, своеобразии языка, изображения русского характера; уметь различать рассказчика и автора-повествователя в произведении; *владеть различными видами пересказа; составлять устные ответы на вопросы.	Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»

				выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		
50	В.Г. Распутин «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	Работа с текстом «Портрет учительницы Лидии Михайловны глазами мальчика» Выразительного чтения фрагмента (учебник, с.99-100) Беседа. Пересказ «История с посылкой». Инсценирование фрагмента «Игра в замерышки» Практическая деятельность: работа в группах. Рефлексия.	*развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	*иметь представления о жизни и творчестве В.Г.Распутина; видеть своеобразие изображения цельных характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие; анализировать произведения в единстве содержания и формы; уметь различать рассказчика и автора – повествователя в произведении; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; *владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения; составлять устные ответы на вопросы, используя цитирование; уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и	Работают в группах: 1гр.- отвечают на вопрос Почему Лидия Михайловна решила на игру со своим учеником?» 2гр.-«Понаблюдать за ходом игры. Почему мальчик поверил, что они играют взаправду» 3гр.- «Какие черты характера учительницы и ученика раскрывается в этом эпизоде? Считаете ли вы этот эпизод ключевым, почему?» 4гр. – «Совершила ли учительница педагогическое преступление? Прав ли директор школы?»

					представлений.	
51	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей.	Чтение учителем первых глав повести В.Корнилова «Искра» Практическая деятельность: работа в группах и парах.(защита проектов) Инсценирование фрагмента из повести В.Корнилова «Искра» и из повести М.Ф.Базанкова «Самая садкая рябина». Чтение отрывков наизусть из повести И.Л.Миксона «Жила, была»	*осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	*формировать собственное отношение к поэзии, прозе, произведениям живописи, повествующим о войне и трудных послевоенных годах; приобщаться к духовно- нравственным ценностям русской литературы, художественного искусства; *иметь представление о творчестве поэтов и писателей, рассказывающих о военного лихолетья и послевоенного времени в стихах и в повестях, в произведениях живописи; *владеть умениями устного рассказа. пересказа, выразительного чтения; *владеть навыками изготовления плакатов, пригласительных билетов, оформления кабинета как литературной гостиной, уметь создавать и защищать творческую работу по прочитанному произведению; самостоятельно создавать электронную презентацию;	Защищают свои проекты.



52	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	Устный рассказ о поэте Н.М.Рубцове, демонстрация электронной презентации «Вехи жизни поэта Н.М.Рубцова» Выразительное чтение. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворению «Звезда полей», «В горнице», «Листья осенние» Практическая деятельность: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой» (работа в группах). Рефлексия.	*Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	*умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	*Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, , определять их художественные функции в произведении *владеть навыками выразительного чтения; создавать электронную презентацию биографии поэта, собственные иллюстрации к стихотворениям и защищать их	Защищают своих иллюстраций к стихотворениям. Подбирают цитаты.
53	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Устный рассказ подготовленного ученика «Краткая биография Ф.Искандера» Пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»(с.150-153) Пересказ понравившегося фрагмента рассказа. Устная характеристика героя, учителя Харлампия Диагеновича, с использованием цитирования (с.154-155) Коллективный диалог: работа над вопросами. Практическая деятельность: подбор цитатных примеров,	*осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому	*Иметь представление о жизни и творчестве Фазиля Искандера; различать образ героя и автора в произведении; выявлять в прозаическом тексте изобразительно-выразительные средства языка; уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; Анализировать формы выражения авторской позиции; формировать собственное отношение к произведениям Фазиля Искандера; *строить устный ответ с использованием	

		иллюстрирующих понятие «юмор». Рефлексия.		человеку, его мнению, гражданской позиции.	цитирования;	
54	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Сочинение.	Рассмотрение тем, предложенных учащимися, выбор. Самостоятельная работа над планом сочинения. Практическая деятельность: обсуждение плана сочинения.	*осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	*работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	*владеть навыками и умениями раскрытия темы, речевого оформления, соблюдения орфографических, пунктуационных языковых норм, работы над простым и сложным планом, конструирования, систематизации, обобщения материала; *владеть навыками и умениями написания сочинения разных типов речи.	Пишут сочинение.
55	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша» А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Встреча с А.Блоком Выразительное чтение стихотворений и сопоставительный анализ. Встреча с С.А.Есениным. Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений и анализ. Встреча с А.А.Ахматовой. Практическая деятельность: работа в группах. Рефлексия.	*Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	*Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	*иметь представление о творчестве поэтов Серебряного века; владеть навыками сопоставительного анализа текста ; различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка; уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; *уметь анализировать формы выражения авторской позиции в	Работают в группах. Анализируют стихотворения с точки зрения поэтического языка. Находят индивидуальные средства художественной выразительности.

					стихотворении; формировать собственное отношение к стихотворениям поэта, к фактам биографии поэта; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	
56	В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики» Внеклассное чтение «Срезал» Образ «странного» героя в литературе.	Слово о писателе. Самостоятельная работа с учебной статьей «Биография писателя» (с.124-125) Чтение статьи «Странные» люди- герои Шукшина». Пересказ, близкий к тексту (с.137) Пересказ рассказа «Чудик» Практическая деятельность: работа в группах Рефлексия.	*развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	*Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Подбор цитат к теме «Образ «странного» героя в рассказах.
57	<b>Развитие речи.</b> Письменные ответы на проблемные вопросы		формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	- В чем странность и привлекательность героев Шукшина - Каков образ моего ровесника в изученных произведениях
58-59	<b>Из литературы народов России</b> Г. Тукай. «Родная	Самостоятельное знакомство со статьей учебника, посвященной биографии Г.Тукая, составление плана для подробного пересказа	*воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам	*умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	*Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	Защищают иллюстрации.

	деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	статьи (с. 169-170) Выразительное чтение стихотворений. Практическая деятельность: сравнительный анализ стихотворений о малой родине «Родная деревня» и «Край любимый» С.Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций. Рефлексия.	других народов.		*владеть навыками анализа стихотворения, сравнительного анализа двух стихотворений разных авторов;	
60	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	Знакомство со статьей уч. «Мифы Древней Греции»(с.177) Чтение мифа «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг Геракла). Самостоятельная работа. Рефлексия.	*Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	*Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии ,классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	*иметь представление о мифах и мифологии; владеть навыками анализа текста, сравнительного анализа на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами;	Отличают мифы от сказки Ищут цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «миф».
61	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Пересказ мифов. Работа с иллюстрацией (с.179) Практическая деятельность: работа в группах. Рефлексия.	*Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	*Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	*познакомиться с мифами «Яблоки Гесперид», «Скотный двор царя Авгия»; владеть навыками анализа текста мифа; *владеть навыками пересказа; создавать собственные иллюстрации к мифам Древней Греции и защищать их.	Отличают мифы от сказки Ищут цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «миф».
62	Геродот «Легенда об Арионе»	Знакомство со статьей учебника «Легенда» (с.185) Выразительное чтение	*Знание истории языка, основ культурного наследия человечества;	*Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	*иметь представление о мифах и мифологии, о понятии «легенда»;	Отличают мифы от понятия «легенда»; Занимаются поиском



	сметливость Одиссея.	отрывка из поэмы и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Рефлексия.				
65	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	Рассказ о жизни писателя. Сообщение «Роман «Дон Кихот» и его значение в мировой литературе» Обсуждение вопроса «Кто главный герой романа и что в его поступках восхищает читателей» Выразительное чтение любимых страниц романа. Практическая деятельность.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	*Иметь представление о жизни Мигеля де Сервантеса Сааведра, своеобразии его творчества, жанре романа; владеть навыками анализа эпизода; *формировать умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе
66	Ф.Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Переводы. Баллада в актёрском исполнении.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с	Чтение и обсуждение статьи в учебнике, составление плана, выразительное чтение, устное рецензирование, участие в диалоге, работа со словарём литературоведческих терминов.
67	П.Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация, проблемы	Краткий рассказ о писателе. Понятие о новелле. Анализ эпизода из новеллы. Характеристика героев и их поступков.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать	Участие в коллективном диалоге, выразительное чтение, составление сопоставительной таблицы, творческое задание, работа со

	чести и предательства				его героев	словарём
68	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча	Краткий рассказ о писателе. Понятие о притче. Анализ эпизода	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	Выступления учащихся, устное рецензирование, решение проблемных задач, различные виды пересказов, подбор цитат.
69	Повторение, обобщение, итоговый контроль	Выявление уровня литературного развития учащихся	приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: – Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему?
70	<b>Викторина</b> по итогам года. Задание на лето	«Путешествие по стране Литературии 6 класса»	приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение.	Тестирование, конкурс, работа с читательским дневником

## *Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса*

### **Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

#### **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Чельшева И.Л. Литература 6 класс. Планы-конспекты уроков. Ростов-на-Дону, ФЕНИКС, 2015
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.



## **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**
5. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
6. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
7. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

## **ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. — 2-е изд., перераб. — М.: ВАКО, 2011. — 96 с. — (Школьный словарь).

## **Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> — Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. — Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> — Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> — Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> — Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база:**

1	Ноутбук	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Колонки	2
4	Интерактивная доска	1
5	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 комплект
6	Раздаточный материал по темам курса	20 штук
7	Репродукции картин художников	1 комплект
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Презентации к занятиям.	
2	DVD фильмы.	

***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»*****Учащиеся должны знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное и творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении,

юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны **уметь**:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, к жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов: с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма; журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Учащиеся должны **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, формирования культуры межнациональных отношений.

- 1. Из какой басни выражение: «воз и ныне там»??**
  - А) Обоз
  - Б) Лев, Серна и Лиса
  - В) Лебедь, Щука и Рак
- 2. Какой порок уличает И.А.Крылов в басне «Ворона и лисица»?**
  - А) невежество
  - Б) лесть
  - В) лень
- 3. Кому посвящены начальные строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный»?**
  - А) Дельвигу
  - Б) Кюхельбекеру
  - В) Пущину
- 4. Каким стихотворным размером написано стихотворение «Зимнее утро»?**
  - А) ямб
  - Б) хорей
  - В) амфибрахий
- 5. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?**
  - А) страх перед Троекуровым
  - Б) уважение к богатому соседу
  - В) любовь к Марье Кириловне
- 6. Почему Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского?**
  - А) разлюбила его
  - Б) обиделась за опоздание
  - В) обвенчалась с Верейским и должна хранить ему верность
- 7. Под видом кого Дубровский попал в дом?**
  - А) врача
  - Б) учителя
  - В) священника
- 8. Как называется сборник, в который входит произведение И.С.Тургенева «Бежин луг»?**
  - А) Миргород
  - Б) Записки охотника
  - В) Повести Белкина
- 9. Сколько мальчиков отправились в ночное? (И.С.Тургенев «Бежин луг»)**
  - А) трое
  - Б) пятеро
  - В) четверо
- 10. Как погиб Павлуша?**
  - А) утонул в реке
  - Б) разбился, упав с лошади
  - В) сгорел во время пожара
- 11. Каким псевдонимом не подписывался А.П.Чехов?**
  - А) брат моего брата
  - Б) человек без селезенки
  - В) Шиллер Шекспирович Гёте
- 12. Почему толстый почувствовал к тонкому внезапную неприязнь?**
  - А) тонкий вел себя подобострастно
  - Б) тонкий был бедным чиновником
  - В) толстому не понравились жена и сын тонкого

- 13. Какую работу должен был выполнить Левша?**  
А) делал подковы  
Б) выбивал на подковах имена  
В) ковал гвоздики
- 14. Мальчик в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:**  
А) не любил бабушку  
Б) не хотел собирать землянику  
В) поддался на уговоры деревенских детей
- 15. Что символизирует подаренный бабушкой подарок в виде коня (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)?**  
А) стремление побаловать внука  
Б) желание выполнить просьбу  
В) её мудрое умение любить и прощать
- 16. Рассказчик из «Уроков французского» В.Г.Распутина стал играть на деньги, чтобы:**  
А) послать их матери  
Б) купить конфеты  
В) покупать молоко
- 17. Учительница играла со своим учеником в азартную игру:**  
А) чтобы завоевать доверие ученика  
Б) ей было интересно играть  
В) чтобы мальчик мог покупать себе еду
- 18. Сколько подвигов совершил Геракл?**  
А) тридцать три  
Б) двадцать  
В) двенадцать
- 19. Какое мероприятие сорвало урок математики в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?**  
А) уколы против тифа  
Б) поход в музей  
В) профилактические прививки
- 20. Определить жанр «Маленького принца» можно как:**  
А) рассказ  
Б) повесть  
В) философская сказка-притча
- 21. Маленький принц оставил на своей планете:**  
А) лилию  
Б) розу  
В) одуванчик
- 22. Укажите название художественного средства «буря выла и стонала»?**  
А) эпитет  
Б) олицетворение  
В) сравнение