

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УРВ ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

«Утверждаю»  
Директор  
ЧОУ «Академический  
Лицей им. Н.И.  
Лобачевского»

З.Р. Яковлева  
Протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

М.В. Яковлева  
Яковлева М.В.  
от «23» 08 2017 г.

Т.В. Беспалова  
Беспалова Т.В.  
Приказ № 430у  
от «23» 08 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)  
ЧОУ «Академический Лицей им. Н.И. Лобачевского»

Гордиенко Станислава Тригорьевна  
Ф.И.О., категория

по ИЗО, 5А класса

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «23» 08 2017 г.

20 17 - 20 18 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к тематическому плану уроков по учебной программе**  
**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы начального общего образования МОиН РФ «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часа ( 1 час в неделю)

Программа составлена на основе авторской программы «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, издательство «Просвещение» 2009г.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-9ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 8ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 9ч.

Для реализации рабочей программы используется учебно- методический комплект:

**учебник:** – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2006г.

• **дополнительные пособия для учителя:**

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2009;

- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

• **дополнительные пособия для учащихся:**

- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

*Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.*

*Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.*

**Промежуточную** аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

## Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

### ***учащиеся должны знать:***

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  
особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);  
семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  
несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

### ***Учащиеся должны уметь:***

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);  
различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);  
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.  
В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*  
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;  
передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  
умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  
создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);  
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;  
владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

## Календарно - тематическое планирование 5кл.

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Вид контроля. Измерители.	Планируемые результаты освоения материала
1.	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>	Древние образы в народном искусстве	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства символы»	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства
2.	<b>Древние корни народного искусства</b>	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Урок формирования новых знаний, ; умений, навыков Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мо-		Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая

				тивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага		
3.	<b>Древние корни народного искусства</b>	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы
4.	<b>Древние корни народного искусства</b>	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Комбинированный Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, восковые мелки, бумага)	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента

5.	<b>Древние корни народного искусства</b>	Народный праздничный костюм	1	Комбинированный Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Просмотр и анализ работ	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа
6-7	<b>Древние корни народного искусства</b>	Внутренний мир русской избы	2	Комбинированный Коллективная работа «В русской избе». Материал глина (пластилин), стеки, фольга, упаковочная коробка, ткань	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и <b>труда</b> крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе
8	<b>Древние корни народного искусства</b>	Народные праздничные обряды. Масленица	1	Повторительно-обобщающий урок Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Просмотр и анализ работ	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа
9-10	<b>Связь времен в народном искусстве 9ч</b>	Древние образы в современных народных игрушках	2	Комбинированный Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовок, гуашь, кисти	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?». Просмотр, анализ и оценивание работ	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета

11-12	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Комбинированный Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	Просмотр и анализ работ	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета
13.	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Комбинированный. Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?». Анализ результатов творчества одноклассников (выборочно)	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе
14-15.	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Комбинированный Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Игра «Художники-зрители»	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета



16	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	Роль народных промыслов в современной жизни	1	Комбинированный Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Просмотр, анализ и оценка работ	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой
17	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	Связь времен в народном искусстве	1	Повторительно-обобщающий (соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального
18.	<b>Декор, человек, общество, время 8ч</b>	Зачем людям украшения	1	Урок формирования новых знаний, умений	Фронтальный опрос (устно)	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора
19.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	Декор и положение человека в обществе	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаменталь-	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)

				ного украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти		определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом
20-21.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	Одежда говорит о человеке	2	Комбинированный Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	Анализ результата коллективной работы	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ
22-23.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Комбинированный Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)	Защита проекта, оценивание результата	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция
24.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда	1	Комбинированный Выполнение композиции герба современного Волгограда. Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы	Презентация работ. Анализ и оценивание результатов	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом
25.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	урок-повторение Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Подведение итогов конкурсов	

26.	<b>Декоративное искусство в современном мире 9ч</b>	Современное выставочное искусство	1	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства)		Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ
27	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла)	1	Комбинированный Изготовление тряпичной куклы	Игра «Художники-зрители»	Уметь Использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе
28-29 30	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)	2	Комбинированный Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Анализ и оценка работ	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема
31 32 33	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (панно)	3	Урок творческого применения умений и навыков Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
34-35	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	Урок- обобщения Отзыв о выставке (письменный)		Знать виды ДПИ, особенности языка.

